

JUrssic

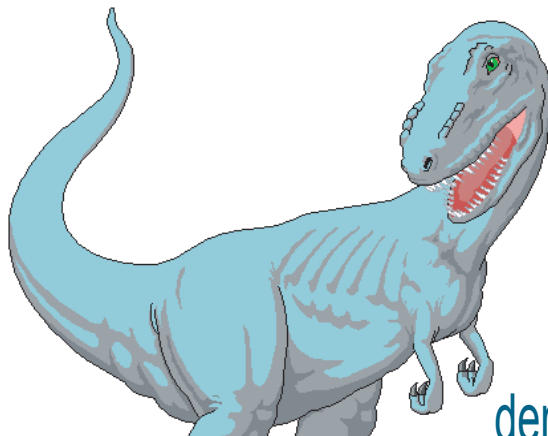
AFRICAN Regular

AFRICAN

JURASSIC ITALIC

*African FILLED Italic*

JURASSIC FILLED



African ist eine kostenlose TrueType-Schriftart, welche von Allen R. Walden entworfen wurde und an die Schrift aus dem Kinofilm "Jurassic Park" angelehnt ist. Deshalb wird sie auch manchmal unter dem Namen Jurassic geführt. Sie ist frei verfügbar auf <http://freefonts.fateback.com>.

# Americana

Richard Isbell, Grafik- und Schriftendesigner aus Detroit, Michigan, USA entwickelte die Schriften Americana (1965) und ITC Isbell (1981, mit Jerry Cambell). Er entwarf Americana anlässlich des zweihundertjährigen Bestehens der USA.

## Richard Isbell

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Das Hauptmerkmal von Americana ist die extrem große Höhe der kleinen Buchstaben. Die Buchstaben sind sehr breit, mit kurzen Ober- und Unterringen. Americana ist gut geeignet für kurze Texte, wie Überschriften oder Werbeanzeigen.

!"#\$%&/()=?[]{} \fl.:,;# + ~ \* > < - \_ @

# Andale Mono

Copyright: Monotype Corp.

The font formly known as Monotype.com

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

## Steve Matteson

(hat zwei Labrador-Retriever)

### Schriftentwürfe:

Andale Mono

Andy

Binner Gothic

Blueprint

Curlz

Facade Condensed

Fineprint

Fineprint Swash One & Two

Goudy Ornate

Othello

Truesdell

Truesdell Ornaments

Twentieth Century Poster

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# Apple Geneva

Susan Kare entwickelte für die Firma Apple mehrere Schriftsätze der "city" fonts wie zum Beispiel Geneva, Chicago, New York. Die von Kare entwickelten Schriften wurden später von Bigelow & Holmes überarbeitet, nur Schriftgrößen unter 9 Pixeln sind noch erhalten geblieben bis heute. Die entwickelten Schriften sind speziell für den Bildschirm entworfen worden.

Susan Kare entwickelte für die Firma Apple mehrere Schriftsätze der "city" fonts wie zum Beispiel Geneva, Chicago, New York. Die von Kare entwickelten Schriften wurden später von Bigelow & Holmes überarbeitet, nur Schriftgrößen unter 9 Pixeln sind noch erhalten geblieben bis heute. Die entwickelten Schriften sind speziell für den Bildschirm entworfen worden.

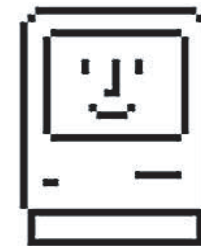
Apple Geneva @œæ•πø/Ω†®€Σå,ð f©ªºΔ...∞μ~∫√ç≈¥≤-.,#+\*::;\_

## Susan Kare

"die Frau die dem Apple das Gesicht gab"

- ist konservativ
- die Lesbarkeit ist Hauptaugenmerk
- enthält keine Serifen und ist klar differenziert
- wenig abwechslungsreich und sehr statisch

geboren 1954, Ithaca NY  
Pixel-Designerin  
<http://www.kare.com>



Creative Director von Apple von 1982 bis 1985  
entwickelte Icons für den Desktop und auch Schriften

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9

# Arial

# ARIAL

Sprache wird durch Schrift erst schön  
*Sprache wird durch Schrift erst schön*

		2	1	0	1	2	
<b>Form</b>	weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	hart/eckig
	anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	technisch
	lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	nicht lesefreundlich
	vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	aggressiv
<b>Zeitgeist</b>	konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	modern
	traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	avantgardistisch
	alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	neu
	geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	futuristisch
	bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	erneuernd
<b>Auffälligkeit</b>	langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	abwechslungsreich
	abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	frisch
	wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	kostbar
	still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	schreierisch
	alltäglich <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	selten
	nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	auffällig
<b>Dynamik</b>	würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	stillos
	statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	dynamisch
	tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	lebendig
	schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	leichtfüßig

Arial wurde von Microsoft auf jedem Computer mitgeliefert. Dieses führte dazu, dass sie bis heute eine der meistverwendesten Standardschrifttypen ist.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# Baskerville

Sprache wird durch Schrift erst schön

*Sprache wird durch Schrift erst schön*

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## John Baskerville

Geboren 1706 in der englischen Grafschaft Worcester, gestorben 1775; ausgebildeter (Grab)Steinschneider; ab 1726 als Schreiblehrer und Graveur in Birmingham; Passion für die Typographie und den Buchdruck.

1754 entstand der erste Schriftschnitt, eine in ihrer schlichten Linienführung bestechend elegante Barock-Antiqua.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# Bodoni BiODONI

principe dei tipografi

GIAMBATTISTA BODONI

2 1 0 1 2

Form

weich / rund  
anmutig  
lesefreundlich

hart / eckig  
technisch  
nicht lesefreundlich

Zeitgeist

konservativ  
alt  
bewahrend

modern  
neu  
erneuernd

Auffälligkeit

langweilig  
still  
nivellierend

abwechslungsreich  
schreierisch  
auffällig

Dynamik

wirdevoll  
statisch  
schwerfällig

stillos  
dynamisch  
leichtflüchtig

Giambattista Bodoni  
geboren 26.02.1740 in Saluzzo  
gestorben 30.11.1813 in Parma

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
0 1 2 3 4 5 6 7 8

# Bodoni

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
<b>Form</b> weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd					hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
<b>Zeitgeist</b> konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend					modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
<b>Auffälligkeit</b> langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend					abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
<b>Dynamik</b> würdevoll statisch tot schwerfällig					stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Entwurf: Giambattista Bodoni  
( 1740 -1813)

ca. 142 Schriften  
 Bodoni : um 1 800  
 verschiedene Neuschöpfungen



Hamburgerfonts

fi  
 fl  
 Æ  
 Œ  
 æ  
 œ  
 @  
 %  
 &





# Century Schoolbook

Morris Fuller Benton (USA)

\* 1872 Milwaukee

+ 1948 Morristown

Benton war zuerst Maschinenbauingenieur ehe er führender Schrift-designer der Schriften-schmiede ATF (Boston) wurde.

Er ist der Sohn von Linn Boyd Benton, der ebenfalls ein großer Schriftdesigner war. Century Schoolbook ist eine Variation der von Benton's Vater entwickelten Schriftart Century Oldstyle.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ0123456789  
 (.,!/?&\$%£)äçéîöùßÅ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ0123456789  
 (.,!/?&\$%£)äçéîöùßÅ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ0123456789  
 (.,!/?&\$%£)äçéîöùßÅ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZ0123456789  
 (.,!/?&\$%£)äçéîöùßÅ

weich/rund	★	hart/eckig
anmutig	★	technisch
lesefreundlich	★	nicht lesefreundlich
vermittelnd	★	aggressiv
konservativ	★	modern
traditionell	★	avantgardistisch
alt	★	neu
geschichtlich	★	futuristisch
bewahrend	★	erneuernd
langweilig	★	abwechslungsreich
abgegriffen	★	frisch
wertlos	★	kostbar
still	★	schreierisch
alltäglich	★	selten
nivellierend	★	auffällig
würdevoll	★	stillos
statisch	★	dynamisch
tot	★	lebendig
schwerfällig	★	leichtfüßig

# *Bold italics* \* • Fett **Cochin**

*Kunst*

Kunst ist schön. Macht aber  
viel Arbeit. (Karl Valentin)

2 1 0 1 2

weich/rund  
anmutig  
lesefreundlich  
vermittelnd

hart/eckig  
technisch  
nicht lesefreundlich  
aggressiv

konservativ  
traditionell  
alt  
geschichtlich  
bewahrend

modern  
avantgardistisch  
neu  
futuristisch  
erneuernd

langweilig  
abgegriffen  
wertlos  
still  
alltäglich  
nivellierend

abwechslungsreich  
frisch  
kostbar  
schreierisch  
selten  
auffällig

würdevoll  
statisch  
tot  
schwerfällig

stillos  
dynamisch  
lebendig  
leichtfüßig

1 2 3 4 5  
& 6 7 8  
\$ 9 10...  
@

Entworfen von G. Peignot  
(1872–1914) im Jahre 1912 und  
benannt nach dem Kupferstecher  
Nicolas Cochin (ca. 1742), obwohl  
sie wenig ähnlich zu dessen Schrift  
ist. Die einzelnen Zeichen sind  
stark ausgezeichnet und  
ausdrucksstark. Diese Schrift ist  
geeignet für kurze, informelle  
Texte, wie etwa Einladungen.  
Ähnliche Schriften sind:  
Engravers' Oldstyle 205

He received an urgent message delivered by a *courier*. It said, that he had to move to Hamburg to work as a *courier*, which is a person employed by a travel company to look after people while they are on holiday.

# Courier

1955/1956 von Howard G. Kettler designed und eigentlich für den IBM bar typewriter entwickelt. Danach wurde Courier für den Selectric typewriter übernommen und hat sich somit nicht nur in der EDV etabliert. Beinahe auf jedem Rechner weltweit installiert, ist Courier eine der häufigsten genutzten Schriftarten mit einer hohen Verfügbarkeit. In Courier sind alle Zeichen gleich breit.

- ,bearbeitet von Adrian Frutiger

	2 1 0 1 2	
<b>Form</b>	weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd	hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
<b>Zeitgeist</b>	konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend	modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
<b>Auffälligkeit</b>	langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend	abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
<b>Dynamik</b>	w,rdvoll statisch tot schwerfällig	stillos dynamisch lebendig leichtflüchtig

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

# Didot DIDOT

Sprache wird durch Schrift erst schön  
*Sprache wird durch Schrift erst schön*

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hart/eckig					
technisch					
nicht lesefreundlich					
aggressiv					
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
modern					
avantgardistisch					
neu					
futuristisch					
erneuernd					
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abwechslungsreich					
frisch					
kosbar					
schreierisch					
selten					
auffällig					
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
stillos					
dynamisch					
lebendig					
leichtfüßig					

## Adrian Frutiger

(geb. 24.05.1928 in Unterseen/Schweiz)



### weitere Schriftentwürfe

(kleine Auswahl aus  
insg. 170 Schriftarten):

- Apollo   1964
- Avenir   1988
- Glypha   1977
- Frutiger   1976
- Herculanum   1979

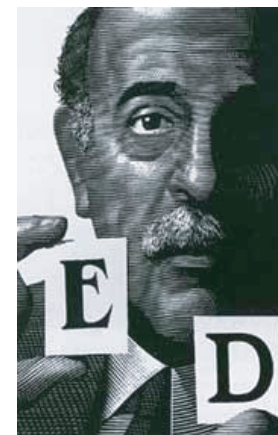
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# Edwardian Script ITC

# Symphonie

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>					
anmutig <input type="checkbox"/>					
lesefreundlich <input type="checkbox"/>					
vermittelnd <input type="checkbox"/>					
hart/eckig					
technisch					
nicht lesefreundlich					
aggressiv					
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>					
traditionell <input type="checkbox"/>					
alt <input type="checkbox"/>					
geschichtlich <input type="checkbox"/>					
bewahrend <input type="checkbox"/>					
modern					
avantgardistisch					
neu					
futuristisch					
erneuernd					
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>					
abgegriffen <input type="checkbox"/>					
wertlos <input type="checkbox"/>					
still <input type="checkbox"/>					
alltäglich <input type="checkbox"/>					
nivellierend <input type="checkbox"/>					
abwechslungsreich					
frisch					
kosbar					
schreierisch					
selten					
auffällig					
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>					
statisch <input type="checkbox"/>					
tot <input type="checkbox"/>					
schwerfällig <input type="checkbox"/>					
stillos					
dynamisch					
lebendig					
leichtfüßig					

Edwardian Script ITC ist eine gefühlvolle, lyrische, gar leidenschaftliche Schriftart. Ihre Erscheinung wurde vom Schreiben mit einer Stahlfeder beeinflusst, einem Schreibinstrument, welches durch gleitendes Ziehen und Schieben mit unterschiedlichem Druck starken Kontrast erzeugt. Die zierlichen, teils komplizierten Buchstaben der Edwardian Script ITC wurden hinsichtlich einer musterhaften Handschrift perfektioniert.



Ed (Ephram Edward) Benguiat,  
geb. 27.10.1927 in New York

Benguiat  
1234567890

# Futura

# Futura

Sprache wird durch Schrift erst schön

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2		
Form						weich /rund anmutig lesefreundlich vermittelnd	hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
Zeitgeist						konservativ traditionell alt geschichtlich bewährend	modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
Auffälligkeit						langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend	abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
Dynamik						würdevoll statisch tot schwerfällig	stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

## Paul Renner

(geb.: 9.8.1878 in Wernigerode

gest.: 25.4.1956 in Hödingen)

### Schriftentwürfe:

Futura 1928

Plak 1928

Ballade 1937

Renner Antiqua 1939



# Georgia

abcdefghijklmnopq

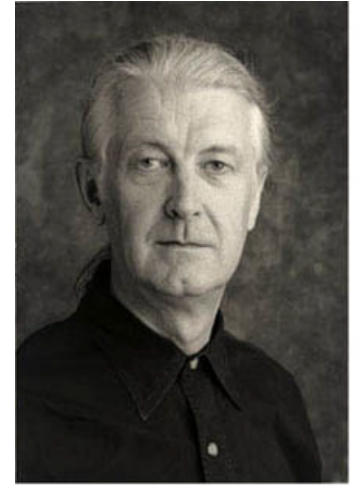
# Georgia

klmnopqrst

uvwxyzABCDEFGHI

# Georgia

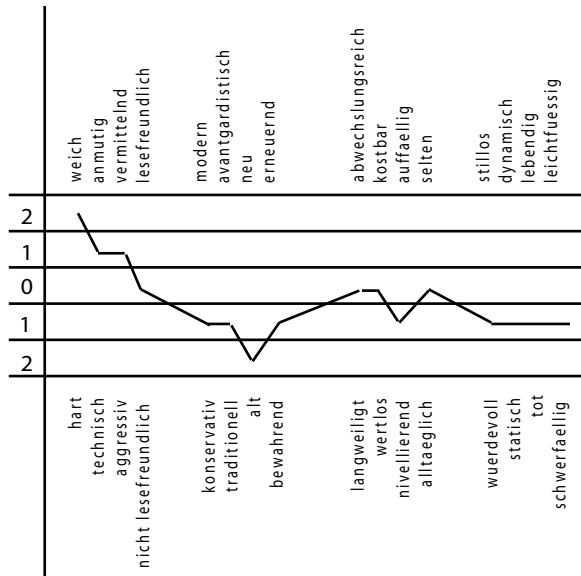
HIJKLMNOPQRDTUVWXYZ1234567890



Der in London geborene Matthew Carter ist einer der bedeutendsten Schriftentwerfer unserer Zeit. Neue Kommunikationstechniken begleitet er nicht nur mit großem Interesse, sondern er beeinflusst sie durch seine Arbeit mit.

So entwarf er vor über 20 Jahren die Telefonbuchschrift Bell Centennial, kurz darauf ITC Galliard für den digitalen Satz und vor einem Jahr veröffentlichte Microsoft seine Schriften Verdana und Georgia für Online-Medien.

Carter begann seine Berufslaufbahn bei Linotype und war 1981 Mitbegründer von Bitstream Inc., wo er die Standards für eine neue Grafikindustrie setzte. 1993 gründete er sein eigenes Unternehmen Carter & Cone, das für einmalige Originalschriften bekannt ist, zum Beispiel Mantinia, Sophia und die Galliard-Erweiterung



# Georgia

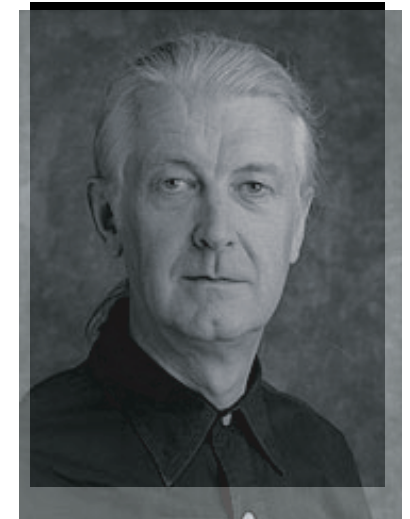
*Sprache wird durch Schrift erst schön*

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
hart/eckig					
technisch					
nicht lesefreundlich					
aggressiv					
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
modern					
avantgardistisch					
neu					
futuristisch					
erneuernd					
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
abwechslungsreich					
frisch					
kosbar					
schreierisch					
selten					
auffällig					
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
stillos					
dynamisch					
lebendig					
leichtfüßig					

## Fonts designed by Matthew Carter:

Alisal   Bell Centennial  
 Bell Centennial (BT)  Big Caslon  
 Bitstream Charter  Cascade Script  
 ITC Charter  ITC Charter (EF)  
 Freehand 471  ITC Galliard  
 ITC Galliard (EF)  ITC Galliard Italic  
 Georgia  Helvetica  
 Compressed  Mantinia  
 Miller Display  Miller Text  
 Olympian  Shelley Script  
 Allegro  Shelley Script  
 Andante  Shelley Script  
 Volante  Skia    
 Snell Roundhand  Sophia    
 Swiss 911   Verdana



0123456789  
0123456789



# Gill Sans

Sprache wird durch Schrift erst schön  
*Sprache wird durch Schrift erst schön*

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	

## Eric Gill

(geb. 22.02.1882 in Brighton)

### Schriftentwürfe:

Gill Sans	1927-30
Golden Cockerell Roman	1929-30
Perpetua	1929-30
Solus	1929
Joanna	1930-31
Aries	1932
Floriated Capitals	1932
Bunyan, Pilgrim	1934
Jubilee	1934



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# IMPACT

The quick brown fox jumps over the lazy dog

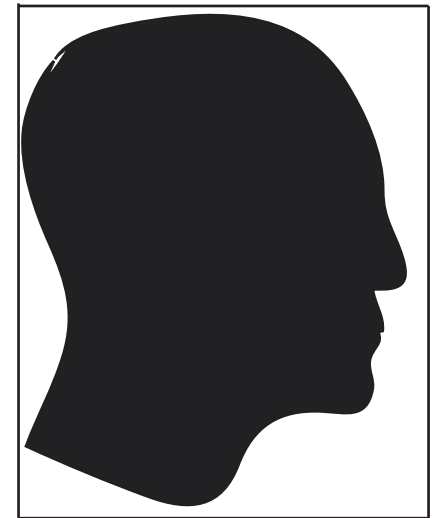
0123456789

<b>Form</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	hart/eckig
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	anmutig <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	technisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	nicht lesefreundlich
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	aggressiv
<b>Zeitgeist</b> <input type="checkbox"/>	konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	modern
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	traditionell <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	avantgardistisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	alt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	neu
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	futuristisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	erneuernd
<b>Auffälligkeit</b> <input type="checkbox"/>	langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	abwechslungsreich
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	frisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	wertlos <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	kostbar
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	still <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	schreierisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	alltögllich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	selten
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	nivillierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	auffällig
<b>Dynamik</b> <input type="checkbox"/>	würdevoll <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	stillos
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	statisch <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	dynamisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	tot <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	lebendig
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	schwerfölig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	leichtfüßig <input type="checkbox"/>

Geoffrey Lee

Schriftentwürfe

Impact   1965  
Camden   1999

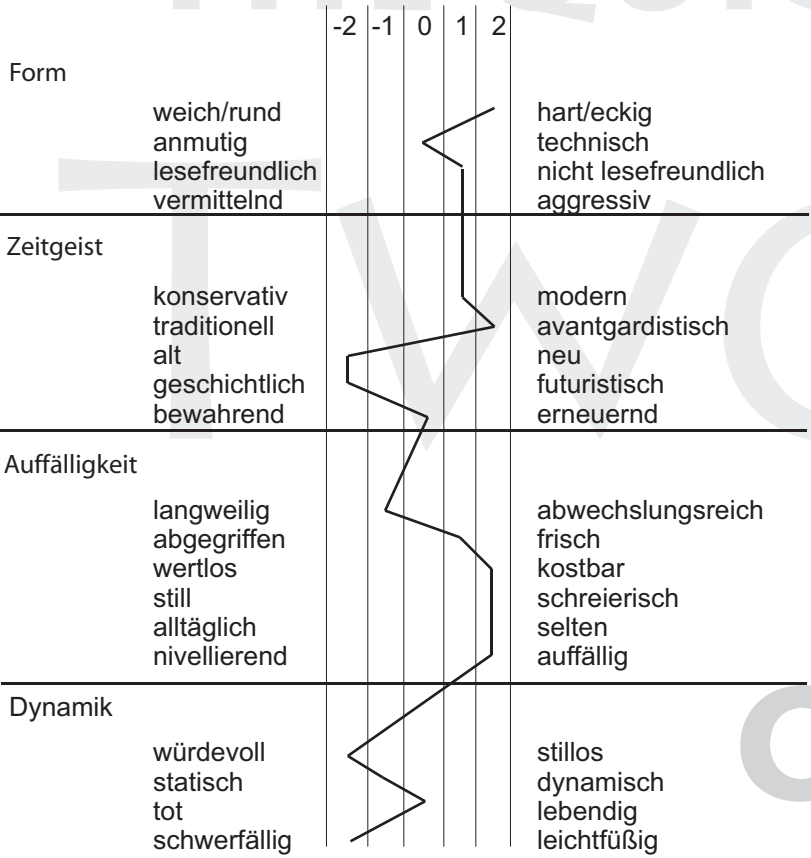


# LITHOS PRO

SPRACHE WIRD DURCH SCHRIFT ERST SCHÖN  
 SPRACHE WIRD DURCH SCHRIFT ERST SCHÖN



CAROL TWOMBLY (geb. 13.06.1957 in Concord)



Schriftentwürfe:

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| Adobe Caslon      | Myriad Sketch |
| Chaparral         | Myriad Tilt   |
| Charlemagne       | Nueva MM      |
| Lithos (1989)     | Pepperwood    |
| Lithos Pro (2000) | Ponderosa     |
| Mirarae           | Rosewood      |
| Myriad            | Trajan        |
| Myriad Condensed  | Trajan Pro    |
| Myriad Headline   | Viva MM       |
| Myriad MM         | ZebraWood     |



# ITC Mendoza

ROMAN

	2	1	0	1	2
weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd					
konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend					
langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend					
würdevoll statisch tot schwerfällig					

hart/eckig  
technisch  
nicht lesefreundlich  
aggressiv

modern  
avantgardistisch  
neu  
futuristisch  
erneuernd

abwechslungsreich  
frisch  
kostbar  
schreierisch  
selten  
auffällig

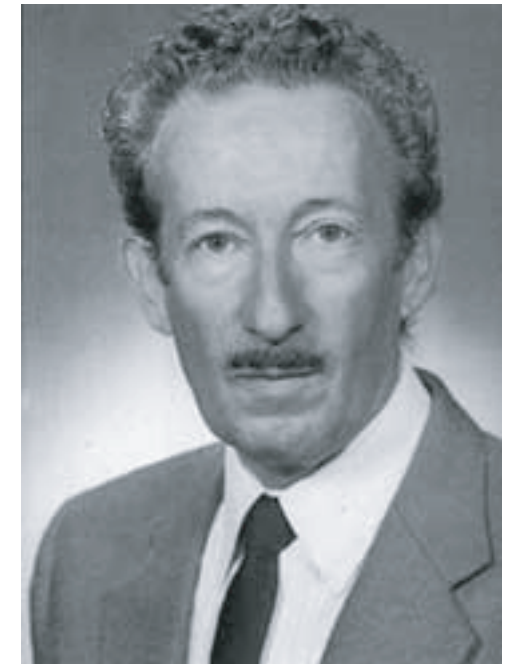
stillos  
dynamisch  
lebendig  
leichtfüßig

José Mendoza y Almeida

Born: Sèvres, 1926

French type designer. He worked with Maximilien Vox in the early 1950s. From 1954 to 1959 he worked as assistant to Roger Excoffon at the Fonderie Olive, Marseille. After this he worked on a freelance basis. From 1985 to 1990 he taught type design at the Imprimerie Nationale, Paris, where his students included Thierry Puyfoulhoux, Frank Jalleau, and Poul Sogren.

ITC Mendoza Roman, Photina



# Minion

Robert Slimbach

## *Sprache & Schrift ist Kunst*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

		2	1	0	1	2	
Form	weich/rund <input type="checkbox"/> anmutig <input type="checkbox"/> lesefreundlich <input type="checkbox"/> vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
Zeitgeist	konservativ <input type="checkbox"/> traditionell <input type="checkbox"/> alt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> geschichtlich <input type="checkbox"/> bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
Auffälligkeit	langweilig <input type="checkbox"/> abgegriffen <input type="checkbox"/> wertlos <input type="checkbox"/> still <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> alltäglich <input type="checkbox"/> nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
Dynamik	würdevoll <input type="checkbox"/> statisch <input type="checkbox"/> tot <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

### Robert Slimbach

(geb. 1956 in Evanston, Illinois, USA)

Robert Slimbach entwarf 1990 für Adobe Systems Inc. die Schriftfamilie Minion. Weitere Schriften des begabten Designers sind:



Caffisch Script

Chronos Pro

Cronos

Adobe Garamond

ITC Giovanni

Adobe Jenson

Kepler MM

Myriad

Poetica Chancery I

Poetica Chancery II

Poetica Chancery III

Poetica Chancery IV

Sanvito MM

ITC Slimbach

Utopia

Warnock Pro

1234567890

012345679  
012345679

# Officina Sans & Serif

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit  
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit  
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit  
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit  
 **Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit**  
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit  
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit  
 **Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit**

[ 'spi:kə mæn ]



**Erik Spiekermann (\* 1947)**

Gründer von MetaDesign (1979, u. a. BVG-Design)  
und FontShop (1989)

Schriftentwürfe:

Meta (1985-1991)

Officina (1990)

Info

(Officina Sans)

	2	1	0	1	2						
weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd	<p>Form</p>					hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv					
konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend						<p>Zeitgeist</p>					modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend											<p>Auffälligkeit</p>
würdevoll statisch tot schwerfällig						<p>Dynamik</p>					

# Optima

# Optima

# Herrmann Zapf

# (1958)

# ABCMJ abmj ÄÖÜ äöü é; ß

# 0123456789

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>	weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd			hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv	
<b>Zeitgeist</b>	konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend			modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd	
<b>Auffälligkeit</b>	langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend			abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig	
<b>Dynamik</b>	würdevoll statisch tot schwerfällig			stillos dynamisch lebendig leichtfüßig	

Optima Regular  
*Optima Italic*

Optima Bold  
*Optima Bold Italic*

**Optima Extra Black**

Die Optima wurde von **Herrmann Zapf** entworfen.

Zapf wurde 1918 in Nürnberg geboren. 1934 begann er eine Lehre bei der Druckerei Karl Ulrich & Co., nach der er bei Paul Koch in Frankfurt Erfahrung in der Arbeit mit einer Hand-Druckerpresse und mit dem Satz musikalischer Notation sammelte. Im zweiten Weltkrieg war er Kartograph für das deutsche Militär.

Nach Kriegsende wurde Zapf Künstlerischer Leiter bei der berühmten Schriftenfirma Stempel AG. 1977 wurde er Professor für Typographische Computerprogrammierung am Rochester Institute of Technology in New York.

Die hier vorgestellte Optima ist Zapfs persönliche Lieblingsschrift.

(Quelle: identifont.com)

# Palatino

Sprache wird durch Schrift erst schön

*Sprache wird durch Schrift erst schön*

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hart/eckig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
technisch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nicht lesefreundlich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
aggressiv	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
modern	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
avantgardistisch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
neu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
futuristisch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
erneuernd	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abwechslungsreich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
frisch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
kosbar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schreierisch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
seltener	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
auffällig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
stillos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
dynamisch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lebendig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
leichtfüßig	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Hermann Zapf  
(geb. 8.11.1918 in Nürnberg)



**Schriftentwürfe:**

Palatino	1950
Aldus	1954
Textura	1969
ITC Zapf Dingbats	1978
ITC Zapf Chancery	1979

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



# Papyrus

Dieses ungewöhnliche römische Schriftbild vermischt effektiv die Eleganz einer traditionellen römischen Letterform mit der Handschrift. Die Schrift ist sehr populär geworden durch die Integration in das Apple Betriebssystem, sie ist jedoch nicht frei verfügbar, sondern ein kommerzielles Produkt.

01234567890 - @ ç © † Ω · / ø π • à , ð f Δ @ μ ~ √ ç ≈ æ œ ±

Chris Costello

Designer - Graphik,  
Typographie, Webseiten,  
Lithographien

Ipswich, MA, USA  
[www.costelloart.com](http://www.costelloart.com)



die Form ist weich und rund, ist sehr anmutig und bei entsprechender Größe auch lesefreundlich. Sie ist modern und traditionell zu gleich, abwechslungsreich kreativ und sehr auffällig



# Sand

leger

zwanglos

modern

Schriften gibt es  
wie Sand am  
Meer...

serifenlos

Sand

		2	1	0	1	2	
<b>Form</b>	weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd						hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
<b>Zeitgeist</b>	konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend						modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
<b>Auffälligkeit</b>	langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend						abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
<b>Dynamik</b>	würdevoll statisch tot schwerfällig						stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

# Steve Handwriting

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
anmutig <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
hart/eckig					<input type="checkbox"/>
technisch					<input type="checkbox"/>
nicht lesefreundlich					<input type="checkbox"/>
aggressiv					<input type="checkbox"/>
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
traditionell <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
alt <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
modern					<input type="checkbox"/>
avantgardistisch					<input type="checkbox"/>
neu					<input type="checkbox"/>
futuristisch					<input type="checkbox"/>
erneuernd					<input type="checkbox"/>
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
wertlos <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
still <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
abwechslungsreich					<input type="checkbox"/>
frisch					<input type="checkbox"/>
kosbar					<input type="checkbox"/>
schreierisch					<input type="checkbox"/>
seltener					<input type="checkbox"/>
auffällig					<input type="checkbox"/>
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
statisch <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
tot <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
schwerfälliger	<input checked="" type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
stillos					<input type="checkbox"/>
dynamisch					<input type="checkbox"/>
lebendig					<input type="checkbox"/>
leichtfüßig					<input type="checkbox"/>

Steve Jordi

(geb. 01.11.1964 in Lausanne, Schweiz)



### Schrift Fakten:

Formate:    Windows True Type  
   Mac True Type  
   Mac Type 1  
andere Schriften:   Delphine

### Personen Fakten:

Beruf:    Geophysiker  
Homepage:    www.sjordi.com  
eMailadresse:    steve@sjordi.com  
Unternehmen:    TiltSoft

0123456789

# Tahoma

## Wichtigste von Microsofts Schriftarten

**Die Schriftart Tahoma ist eine von Microsofts serifenlosen Schriftarten. Sie besteht aus zwei Windows TrueType Fonts (regular und bold) und wurde designt, um den Ansprüchen der Bildschirmanzeige, insbesondere bei kleinen Größen in Dialogboxen und Menüs, zu genügen.**

**Entworfen wurde die Schrift von dem bekannten Designer Matthew Carter, sie setzt neue Maßstäbe im Design von Systemschriftarten. Sie ist ideal für die Verwendung in Be-**

Matthew Carter  
(geb. 1937 in London)

### Weitere Schriftentwürfe:

Alisal	Helvetica Compressed
Bell Centennial	Mantinia
Bell Centennial (BT)	Miller Display
Big Caslon	Miller Text
Bitstream Charter	Olympian
Cascade Script	Shelley Script Allegro
ITC Charter	Shelley Script Andante
ITC Charter (EF)	Shelley Script Volante
Freehand 471	Skia
ITC Galliard	Snell Roundhand
ITC Galliard (EF)	Sophia
ITC Galliard Italic	Swiss 911
Georgia	Verdana

# VERDANA

## Die Schrift für ONLINE-MEDIEN

*Gute Lesbarkeit auch im Kleinen*

	2	1	0	1	2	
Form						
weich/rund						hart/eckig
lesefreundlich						nicht lesefreundlich
vermittelnd						agressiv
Zeitgeist						
konservativ						modern
untechnisch						technisch
bewahrend						erneuernd
Auffälligkeit						
abgegriffen						frisch
still						schreiend
alltäglich						selten
Dynamik						
schwerfällig						leichtfüßig
statisch						dynamisch
würdevoll						stillos

Matthew Carter (\*1937 in London)

Er ist einer der wichtigsten Schriftgestalter unserer Zeit, mit Erfahrungen in Typographie vom händischen Schriftschnitt bis zur digitalen Schriftgestaltung. Seine Arbeiten beeinflussen neue Kommunikationstechniken, setzen Standards für die Grafikindustrie. Für ihn ist der Computer ein "Transportmittel für Endprodukte".

Snell Roundhand  
 CRT Gothic  
 Helvetica Compressed  
 New Baskerville  
 Bell Centennial  
 Georgia & Tahoma

**012456789**

0123456789

# WhizBang

h h h h h

.....

zzzzzzzz

bang!bang!bang!

Comic Style

Whizbang Oblique

WhizBang Regular

WhizBang Bold

Do You Speak  
Whizbang?



Die kleine Graftschlampe  
copyright Mathias Neumann www.space-rat.de

Whizbang ist eine Computerschrift für professionelles Comicdesign, die vom Studio Daedalus kreiert wurde. Whizbang mag vielleicht kein Ersatz für handgeschriebene Texte sein, jedoch erfüllt die Schrift die Anforderungen sowohl von amateur- als auch von professionellen Comiczeichnern. ( [www.daedalus.com](http://www.daedalus.com) )