

JUrassic

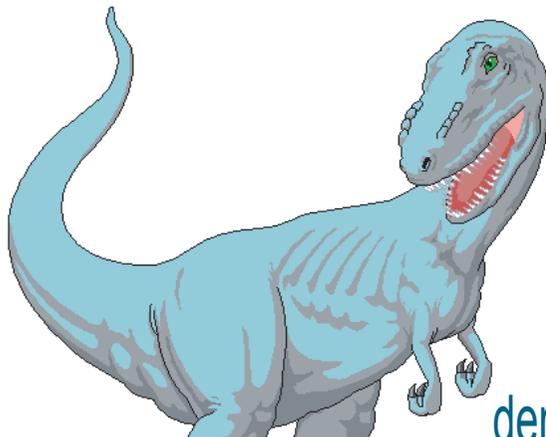
AFRICAN Regular

AFRICAN

JURASSIC ITALIC

African FILLED Italic

JURASSIC FILLED



African ist eine kostenlose TrueType-Schriftart, welche von Allen R. Walden entworfen wurde und an die Schrift aus dem Kinofilm "Jurasic Park" angelehnt ist. Deshalb wird sie auch manchmal unter dem Namen Jurassic gef, hrt. Sie ist frei verf, gbar auf <http://freefonts.fateback.com> .

Americana

Richard Isbell, Grafik- und Schriftendesigner aus Detroit, Michigan, USA entwickelte die Schriften Americana (1965) und ITC Isbell (1981, mit Jerry Cambell). Er entwarf Americana anlässlich des zweihundertjährigen Bestehens der USA.

Richard Isbell

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Das Hauptmerkmal von Americana ist die extrem große Höhe der kleinen Buchstaben. Die Buchstaben sind sehr breit, mit kurzen Ober- und Unterlängen. Americana ist gut geeignet für kurze Texte, wie Überschriften oder Werbeanzeigen.

!"#\$%&/()=?[]{} \fl.:,;# + ~ * > < - _ @

Andale Mono

Copyright: Monotype Corp.

The font formly known as Monotype.com

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>

Steve Matteson

(hat zwei Labrador-Retriever)

Schriftentwürfe:

Andale Mono

Andy

Binner Gothic

Blueprint

Curlz

Facade Condensed

Fineprint

Fineprint Swash One & Two

Goudy Ornate

Othello

Truesdell

Truesdell Ornaments

Twentieth Century Poster

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Apple Geneva

Susan Kare entwickelte für die Firma Apple mehrere Schriftsätze der "city" fonts wie zum Beispiel Geneva, Chicago, New York. Die von Kare entwickelten Schriften wurden später von Bigelow & Holmes überarbeitet, nur Schriftgrößen unter 9 Pixeln sind noch erhalten geblieben bis heute. Die entwickelten Schriften sind speziell für den Bildschirm entworfen worden.

Susan Kare entwickelte für die Firma Apple mehrere Schriftsätze der "city" fonts wie zum Beispiel Geneva, Chicago, New York. Die von Kare entwickelten Schriften wurden später von Bigelow & Holmes überarbeitet, nur Schriftgrößen unter 9 Pixeln sind noch erhalten geblieben bis heute. Die entwickelten Schriften sind speziell für den Bildschirm entworfen worden.

Apple Geneva @œæ•πø/Ω†®€Σå,ð f©^{ao}Δ...∞μ~∫√ç≈¥≤-.,#+*::;_

Susan Kare

"die Frau die dem Apple das Gesicht gab"

- ist konservativ
- die Lesbarkeit ist Hauptaugenmerk
- enthält keine Serifen und ist klar differenziert
- wenig abwechslungsreich und sehr statisch

geboren 1954, Ithaca NY
Pixel-Designerin
<http://www.kare.com>



Creative Director von Apple von 1982 bis 1985
entwickelte Icons für den Desktop und auch Schriften

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Arial

ARIAL

Sprache wird durch Schrift erst schön
Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
hart/eckig					<input type="checkbox"/>
technisch					<input type="checkbox"/>
nicht lesefreundlich					<input type="checkbox"/>
aggressiv					<input type="checkbox"/>
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
traditionell <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
modern					<input type="checkbox"/>
avantgardistisch					<input type="checkbox"/>
neu					<input type="checkbox"/>
futuristisch					<input type="checkbox"/>
erneuernd					<input type="checkbox"/>
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
abwechslungsreich					<input type="checkbox"/>
frisch					<input type="checkbox"/>
kosbar					<input type="checkbox"/>
schreierisch					<input type="checkbox"/>
selten					<input type="checkbox"/>
auffällig					<input type="checkbox"/>
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
stillos					<input type="checkbox"/>
dynamisch					<input type="checkbox"/>
lebendig					<input type="checkbox"/>
leichtfüßig					<input type="checkbox"/>

Arial wurde von Microsoft auf jedem Computer mitgeliefert. Dieses führte dazu, dass sie bis heute eine der meistverwendesten Standardschrifttypen ist.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Baskerville

Sprache wird durch Schrift erst schön

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

John Baskerville

Geboren 1706 in der englischen Grafschaft Worcester, gestorben 1775; ausgebildeter (Grab)Steinschneider; ab 1726 als Schreiblehrer und Graveur in Birmingham; Passion für die Typographie und den Buchdruck.

1754 entstand der erste Schriftschnitt, eine in ihrer schlichten Linienführung bestechend elegante Barock-Antiqua.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Bodoni BiODONI

principe dei tipografi

GIAMBATTISTA BODONI

2 1 0 1 2

Form

weich / rund
anmutig
lesefreundlich

hart / eckig
technisch
nicht lesefreundlich

Zeitgeist

konservativ
alt
bewahrend

modern
neu
erneuernd

Auffälligkeit

langweilig
still
nivellierend

abwechslungsreich
schreierisch
auffällig

Dynamik

weichevoll
statisch
schwerfällig

stillos
dynamisch
leichtfüßig

Giambattista Bodoni
geboren 26.02.1740 in Saluzzo
gestorben 30.11.1813 in Parma

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8

Bodoni

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd					hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
Zeitgeist konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend					modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
Auffälligkeit langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend					abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
Dynamik würdevoll statisch tot schwerfällig					stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Entwurf: Giambattista Bodoni
(1740 -1813)

ca. 142 Schriften
 Bodoni : um 1 800
 verschiedene Neuschöpfungen



Hamburgerfonts

fi
 fl
 Æ
 Œ
 æ
 œ
 @
 %
 &



Century

Schoolbook

Morris Fuller Benton (USA)

* 1872 Milwaukee

+ 1948 Morristown

Benton war zuerst Maschinenbauingenieur ehe er führender Schrift-designer der Schriften-schmiede ATF (Boston) wurde.

Er ist der Sohn von Linn Boyd Benton, der ebenfalls ein großer Schriftdesigner war. Century Schoolbook ist eine Variation der von Benton's Vater entwickelten Schriftart Century Oldstyle.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ0123456789
 (.,!/?&\$%£)äçéîôùßÅ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ0123456789
 (.,!/?&\$%£)äçéîôùßÅ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ0123456789
 (.,!/?&\$%£)äçéîôùßÅ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOP
 QRSTUVWXYZ0123456789
 (.,!/?&\$%£)äçéîôùßÅ

weich/rund	★	hart/eckig
anmutig	★	technisch
lesefreundlich	★	nicht lesefreundlich
vermittelnd	★	aggressiv
konservativ	★	modern
traditionell	★	avantgardistisch
alt	★	neu
geschichtlich	★	futuristisch
bewahrend	★	erneuernd
langweilig	★	abwechslungsreich
abgegriffen	★	frisch
wertlos	★	kostbar
still	★	schreierisch
alltäglich	★	selten
nivellierend	★	auffällig
würdevoll	★	stillos
statisch	★	dynamisch
tot	★	lebendig
schwerfällig	★	leichtfüßig

Bold italics * • Fett Cochin

Kunst ist schön. Macht aber

**Kunst ist schön. Macht aber
viel Arbeit. (Karl Valentin)**

2 1 0 1 2

weich/rund
anmutig
lesefreundlich
vermittelnd

konservativ
traditionell
alt
geschichtlich
bewahrend

langweilig
abgegriffen
wertlos
still
alltäglich
nivellierend

würdevoll
statisch
tot
schwerfällig

hart/eckig
technisch
nicht lesefreundlich
aggressiv

modern
avantgardistisch
neu
futuristisch
erneuernd

abwechslungsreich
frisch
kostbar
schreierisch
selten
auffällig

stillos
dynamisch
lebendig
leichtfüßig

1 2 3 4 5
& 6 7 8
\$ s ß ? @
7 8 9 10...

Entworfen von G. Peignot
(1872–1914) im Jahre 1912 und
benannt nach dem Kupferstecher
Nicolas Cochin (ca. 1742), obwohl
sie wenig ähnlich zu dessen Schrift
ist. Die einzelnen Zeichen sind
stark ausgezeichnet und
ausdrucksstark. Diese Schrift ist
geeignet für kurze, informelle
Texte, wie etwa Einladungen.
Ähnliche Schriften sind:
Engravers' Oldstyle 205

He received an urgent message delivered by a *courier*. It said, that he had to move to Hamburg to work as a *courier*, which is a person employed by a travel company to look after people while they are on holiday.

Courier

1955/1956 von Howard G. Kettler designed und eigentlich für den IBM bar typewriter entwickelt. Danach wurde Courier für den Selectric typewriter übernommen und hat sich somit nicht nur in der EDV etabliert. Beinahe auf jedem Rechner weltweit installiert, ist Courier eine der häufigsten genutzten Schriftarten mit einer hohen Verfügbarkeit. In Courier sind alle Zeichen gleich breit.

- ,bearbeitet von Adrian Frutiger

	2 1 0 1 2	
Form	weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd	hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
Zeitgeist	konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend	modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
Auffälligkeit	langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend	abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
Dynamik	w,rdvoll statisch tot schwerfällig	stillos dynamisch lebendig leichtflüchtig

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

Didot DIDOT

Sprache wird durch Schrift erst schön
Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hart/eckig					
technisch					
nicht lesefreundlich					
aggressiv					
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
modern					
avantgardistisch					
neu					
futuristisch					
erneuernd					
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abwechslungsreich					
frisch					
kosbar					
schreierisch					
selten					
auffällig					
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
stillos					
dynamisch					
lebendig					
leichtfüßig					

Adrian Frutiger

(geb. 24.05.1928 in Unterseen/Schweiz)



weitere Schriftentwürfe

(kleine Auswahl aus
insg. 170 Schriftarten):

- Apollo 1964
- Avenir 1988
- Glypha 1977
- Frutiger 1976
- Herculanum 1979

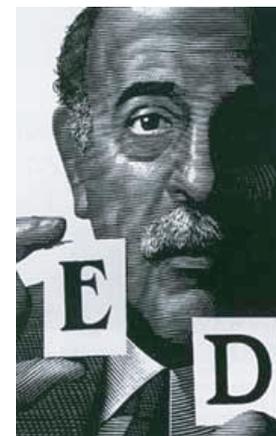
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Edwardian Script ITC

Symphonie

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>					
anmutig <input type="checkbox"/>					
lesefreundlich <input type="checkbox"/>					
vermittelnd <input type="checkbox"/>					
hart/eckig					
technisch					
nicht lesefreundlich					
aggressiv					
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>					
traditionell <input type="checkbox"/>					
alt <input type="checkbox"/>					
geschichtlich <input type="checkbox"/>					
bewahrend <input type="checkbox"/>					
modern					
avantgardistisch					
neu					
futuristisch					
erneuernd					
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>					
abgegriffen <input type="checkbox"/>					
wertlos <input type="checkbox"/>					
still <input type="checkbox"/>					
alltäglich <input type="checkbox"/>					
nivellierend <input type="checkbox"/>					
abwechslungsreich					
frisch					
kosbar					
schreierisch					
selten					
auffällig					
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>					
statisch <input type="checkbox"/>					
tot <input type="checkbox"/>					
schwerfällig <input type="checkbox"/>					
stillos					
dynamisch					
lebendig					
leichtfüßig					

Edwardian Script ITC ist eine gefühlvolle, lyrische, gar leidenschaftliche Schriftart. Ihre Erscheinung wurde vom Schreiben mit einer Stahlfeder beeinflusst, einem Schreibinstrument, welches durch gleitendes Ziehen und Schieben mit unterschiedlichem Druck starken Kontrast erzeugt. Die zierlichen, teils komplizierten Buchstaben der Edwardian Script ITC wurden hinsichtlich einer musterhaften Handschrift perfektioniert.



Ed (Ephram Edward) Benguiat,
geb. 27.10.1927 in New York

Benguiat
1234567890

Futura

Futura

Sprache wird durch Schrift erst schön

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form					
weich /rund anmutig lesefreundlich vermittelnd					
hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv					
Zeitgeist					
konservativ traditionell alt geschichtlich bewährend					
modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd					
Auffälligkeit					
langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend					
abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig					
Dynamik					
würdevoll statisch tot schwerfällig					
stillos dynamisch lebendig leichtfüßig					

Paul Renner

(geb.: 9.8.1878 in Wernigerode
gest.: 25.4.1956 in Hödingen)

Schriftentwürfe:

Futura	1928
Plak	1928
Ballade	1937
Renner Antiqua	1939



Georgia

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

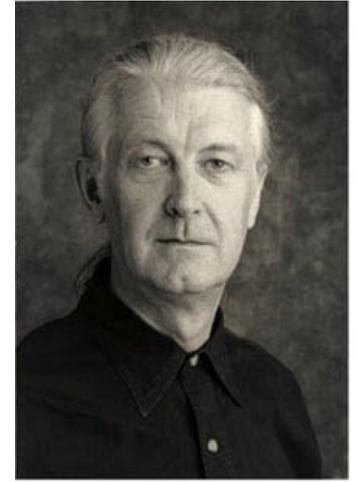
Georgia

klmnopqrst

uvwxyzABCDEFGHI

Georgia

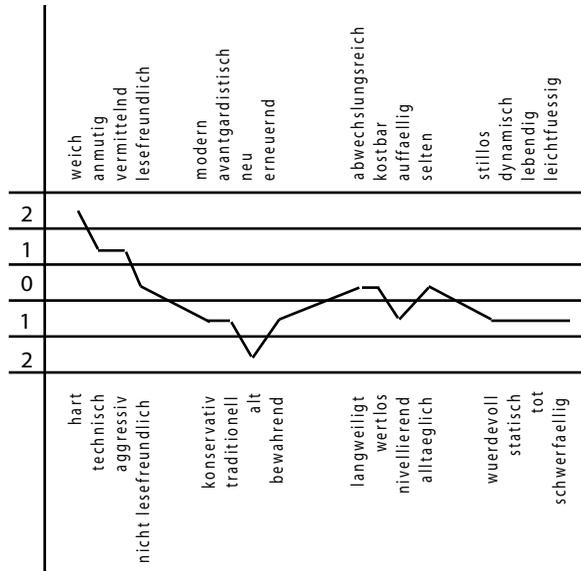
HIJKLMNOPQRDTUVWXYZ1234567890



Der in London geborene Matthew Carter ist einer der bedeutendsten Schriftentwerfer unserer Zeit. Neue Kommunikationstechniken begleitet er nicht nur mit großem Interesse, sondern er beeinflusst sie durch seine Arbeit mit.

So entwarf er vor über 20 Jahren die Telefonbuchschrift Bell Centennial, kurz darauf ITC Galliard für den digitalen Satz und vor einem Jahr veröffentlichte Microsoft seine Schriften Verdana und Georgia für Online-Medien.

Carter begann seine Berufslaufbahn bei Linotype und war 1981 Mitbegründer von Bitstream Inc., wo er die Standards für eine neue Grafikindustrie setzte. 1993 gründete er sein eigenes Unternehmen Carter & Cone, das für einmalige Originalschriften bekannt ist, zum Beispiel Mantinia, Sophia und die Galliard-Erweiterung



Georgia

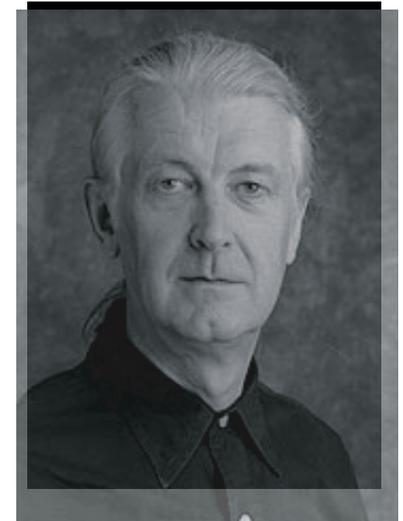
Sprache wird durch Schrift erst schön

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hart/eckig	<input type="checkbox"/>				
technisch	<input type="checkbox"/>				
nicht lesefreundlich	<input type="checkbox"/>				
aggressiv	<input type="checkbox"/>				
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
modern	<input type="checkbox"/>				
avantgardistisch	<input type="checkbox"/>				
neu	<input type="checkbox"/>				
futuristisch	<input type="checkbox"/>				
erneuernd	<input type="checkbox"/>				
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abwechslungsreich	<input type="checkbox"/>				
frisch	<input type="checkbox"/>				
kosbar	<input type="checkbox"/>				
schreierisch	<input type="checkbox"/>				
seltener	<input type="checkbox"/>				
auffällig	<input type="checkbox"/>				
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
stillos	<input type="checkbox"/>				
dynamisch	<input type="checkbox"/>				
lebendig	<input type="checkbox"/>				
leichtfüßig	<input type="checkbox"/>				

Fonts designed by Matthew Carter:

- Alisal
- Bell Centennial
- Bell Centennial (BT)
- Bitstream Charter
- ITC Charter
- Freehand 471
- ITC Galliard (EF)
- Georgia
- Compressed
- Miller Display
- Olympian
- Allegro
- Andante
- Volante
- Snell Roundhand
- Swiss 911
- Big Caslon
- Cascade Script
- ITC Charter (EF)
- ITC Galliard
- ITC Galliard Italic
- Helvetica
- Mantina
- Miller Text
- Shelley Script
- Shelley Script
- Shelley Script
- Skia
- Sophia
- Verdana



0123456789
0123456789

Gill Sans

Sprache wird durch Schrift erst schön
Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	

Eric Gill

(geb. 22.02.1882 in Brighton)

Schriftentwürfe:

Gill Sans	1927-30
Golden Cockerell Roman	1929-30
Perpetua	1929-30
Solus	1929
Joanna	1930-31
Aries	1932
Floriated Capitals	1932
Bunyan, Pilgrim	1934
Jubilee	1934



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

IMPACT

The quick brown fox jumps over the lazy dog

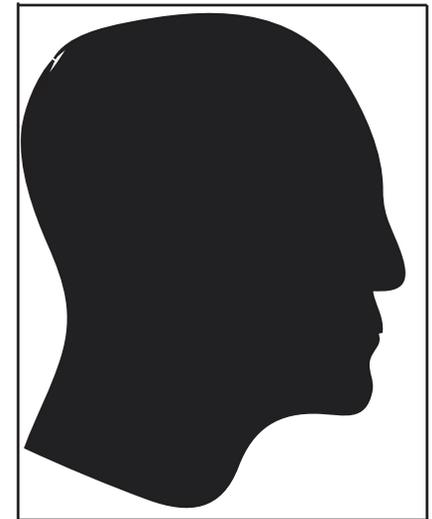
0123456789

Form <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	hart/eckig
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	anmutig <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	technisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	nicht lesefreundlich
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	aggressiv
Zeitgeist <input type="checkbox"/>	konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	modern
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	traditionell <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	avantgardistisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	alt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	neu
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	futuristisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	erneuernd
Auffälligkeit <input type="checkbox"/>	langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	abwechslungsreich
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	frisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	wertlos <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	kostbar
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	still <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	schreierisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	alltögllich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	selten
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	nivillierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	auffällig
Dynamik <input type="checkbox"/>	würdevoll <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	stillos
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	statisch <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	dynamisch
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	tot <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	lebendig
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	schwerfölig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	leichtfüßig <input type="checkbox"/>

Geoffrey Lee

Schriftentwürfe

Impact 1965
Camden 1999

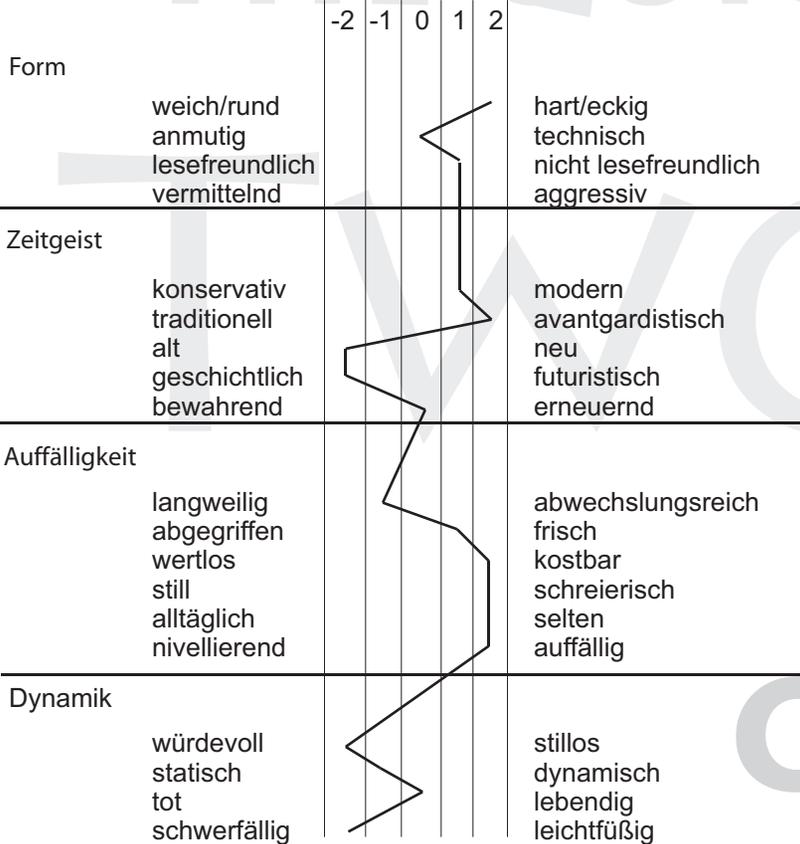


LITHOS PRO

SPRACHE WIRD DURCH SCHRIFT ERST SCHÖN
 SPRACHE WIRD DURCH SCHRIFT ERST SCHÖN

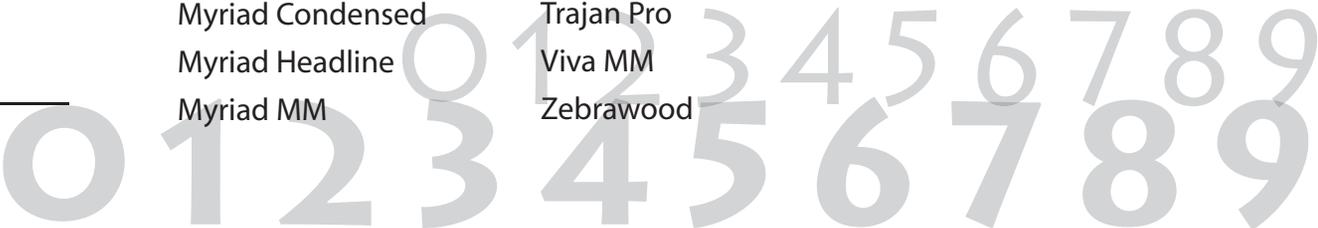


CAROL TWOMBLY (geb. 13.06.1957 in Concord)



Schriftentwürfe:

- | | |
|-------------------|---------------|
| Adobe Caslon | Myriad Sketch |
| Chaparral | Myriad Tilt |
| Charlemagne | Nueva MM |
| Lithos (1989) | Pepperwood |
| Lithos Pro (2000) | Ponderosa |
| Mirarae | Rosewood |
| Myriad | Trajan |
| Myriad Condensed | Trajan Pro |
| Myriad Headline | Viva MM |
| Myriad MM | ZebraWood |



ITC Mendoza

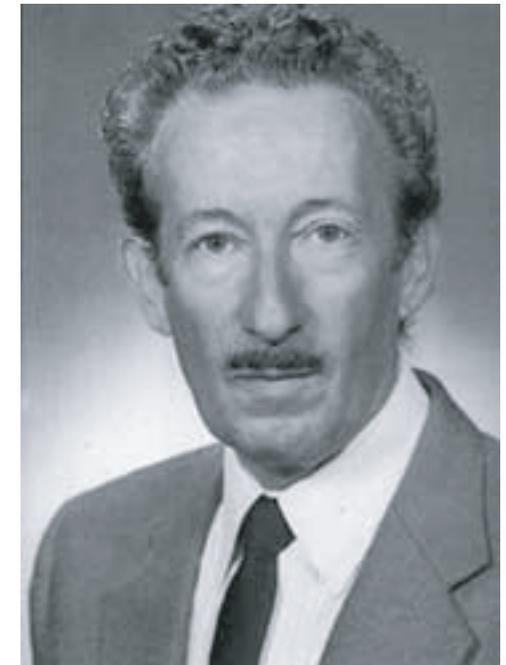
ROMAN

	2	1	0	1	2	
weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd						hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend						modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend						abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
würdevoll statisch tot schwerfällig						stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

José Mendoza y Almeida

Born: Sèvres, 1926

French type designer. He worked with Maximilien Vox in the early 1950s. From 1954 to 1959 he worked as assistant to Roger Excoffon at the Fonderie Olive, Marseille. After this he worked on a freelance basis. From 1985 to 1990 he taught type design at the Imprimerie Nationale, Paris, where his students included Thierry Puyfoulhoux, Frank Jalleau, and Poul Sogren.



ITC Mendoza Roman, Photina

Minion

Robert Slimbach

Sprache & Schrift ist Kunst

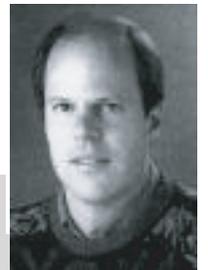
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

		2	1	0	1	2	
Form	weich/rund <input type="checkbox"/> anmutig <input type="checkbox"/> lesefreundlich <input type="checkbox"/> vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
Zeitgeist	konservativ <input type="checkbox"/> traditionell <input type="checkbox"/> alt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> geschichtlich <input type="checkbox"/> bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
Auffälligkeit	langweilig <input type="checkbox"/> abgegriffen <input type="checkbox"/> wertlos <input type="checkbox"/> still <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> alltäglich <input type="checkbox"/> nivellierend <input type="checkbox"/>	abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig					
Dynamik	würdevoll <input type="checkbox"/> statisch <input type="checkbox"/> tot <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

Robert Slimbach

(geb. 1956 in Evanston, Illinois, USA)

Robert Slimbach entwarf 1990 für Adobe Systems Inc. die Schriftfamilie Minion. Weitere Schriften des begabten Designers sind:



Caffisch Script

Chronos Pro

Cronos

Adobe Garamond

ITC Giovanni

Adobe Jenson

Kepler MM

Myriad

Poetica Chancery I

Poetica Chancery II

Poetica Chancery III

Poetica Chancery IV

Sanvito MM

ITC Slimbach

Utopia

Warnock Pro

1234567890

012345679
012345679

Officina Sans & Serif

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit

['spi:kə mæn]



Erik Spiekermann (* 1947)

Gründer von MetaDesign (1979, u. a. BVG-Design)
und FontShop (1989)

Schriftentwürfe:

Meta (1985-1991)

Officina (1990)

Info

(Officina Sans)

	2	1	0	1	2	
weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd	Form					hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend	Zeitgeist					modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend	Auffälligkeit					abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
würdevoll statisch tot schwerfällig	Dynamik					stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

Optima

Optima

Herrmann Zapf

(1958)

ABCMJ abmj ÄÖÜ äöü é; ß

0123456789

	2	1	0	1	2
Form	weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd			hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv	
Zeitgeist	konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend			modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd	
Auffälligkeit	langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend			abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig	
Dynamik	würdevoll statisch tot schwerfällig			stillos dynamisch lebendig leichtfüßig	

Optima Regular
Optima Italic

Optima Bold
Optima Bold Italic

Optima Extra Black

Die Optima wurde von **Herrmann Zapf** entworfen.

Zapf wurde 1918 in Nürnberg geboren. 1934 begann er eine Lehre bei der Druckerei Karl Ulrich & Co., nach der er bei Paul Koch in Frankfurt Erfahrung in der Arbeit mit einer Hand-Druckerpresse und mit dem Satz musikalischer Notation sammelte. Im zweiten Weltkrieg war er Kartograph für das deutsche Militär.

Nach Kriegsende wurde Zapf Künstlerischer Leiter bei der berühmten Schriftenfirma Stempel AG. 1977 wurde er Professor für Typographische Computerprogrammierung am Rochester Institute of Technology in New York.

Die hier vorgestellte Optima ist Zapfs persönliche Lieblingsschrift.

(Quelle: identifont.com)

Palatino

Sprache wird durch Schrift erst schön

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hart/eckig	<input type="checkbox"/>				
technisch	<input type="checkbox"/>				
nicht lesefreundlich	<input type="checkbox"/>				
aggressiv	<input type="checkbox"/>				
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
modern	<input type="checkbox"/>				
avantgardistisch	<input type="checkbox"/>				
neu	<input type="checkbox"/>				
futuristisch	<input type="checkbox"/>				
erneuernd	<input type="checkbox"/>				
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
abwechslungsreich	<input type="checkbox"/>				
frisch	<input type="checkbox"/>				
kosbar	<input type="checkbox"/>				
schreierisch	<input type="checkbox"/>				
selten	<input type="checkbox"/>				
auffällig	<input type="checkbox"/>				
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
stillos	<input type="checkbox"/>				
dynamisch	<input type="checkbox"/>				
lebendig	<input type="checkbox"/>				
leichtfüßig	<input type="checkbox"/>				

Hermann Zapf
(geb. 8.11.1918 in Nürnberg)



Schriftentwürfe:

Palatino	1950
Aldus	1954
Textura	1969
ITC Zapf Dingbats	1978
ITC Zapf Chancery	1979

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Papyrus

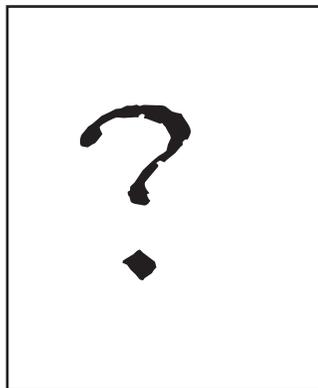
Dieses ungewöhnliche römische Schriftbild vermischt effektiv die Eleganz einer traditionellen römischen Letterform mit der Handschrift. Die Schrift ist sehr populär geworden durch die Integration in das Apple Betriebssystem, sie ist jedoch nicht frei verfügbar, sondern ein kommerzielles Produkt.

01234567890 - @ ç © † Ω · / ø π • à , ð f Δ @ μ ~ √ ç ≈ æ œ ±

Chris Costello

Designer - Graphik,
Typographie, Webseiten,
Lithographien

Ipswich, MA, USA
www.costelloart.com



die Form ist weich und rund, ist sehr anmutig und bei entsprechender Größe auch lesefreundlich. Sie ist modern und traditionell zu gleich, abwechslungsreich kreativ und sehr auffällig



Sand

leger

zwanglos

modern

Schriften gibt es
wie Sand am
Meer...

serifenlos

Sand

		2	1	0	1	2	
Form	weich/rund anmutig lesefreundlich vermittelnd						hart/eckig technisch nicht lesefreundlich aggressiv
Zeitgeist	konservativ traditionell alt geschichtlich bewahrend						modern avantgardistisch neu futuristisch erneuernd
Auffälligkeit	langweilig abgegriffen wertlos still alltäglich nivellierend						abwechslungsreich frisch kostbar schreierisch selten auffällig
Dynamik	würdevoll statisch tot schwerfällig						stillos dynamisch lebendig leichtfüßig

Steve Handwriting

Sprache wird durch Schrift erst schön

	2	1	0	1	2
Form					
weich/rund <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
anmutig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
lesefreundlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
vermittelnd <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Zeitgeist					
konservativ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
traditionell <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
alt <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
geschichtlich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
bewahrend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Auffälligkeit					
langweilig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
abgegriffen <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
wertlos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
still <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
alltäglich <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
nivellierend <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Dynamik					
würdevoll <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
statisch <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
tot <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
schwerfällig <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Steve Jordi

(geb. 01.11.1964 in Lausanne, Schweiz)



Schrift Fakten:

Formate: Windows True Type
 Mac True Type
 Mac Type 1
andere Schriften: Delphine

Personen Fakten:

Beruf: Geophysiker
Homepage: www.sjordi.com
eMailadresse: steve@sjordi.com
Unternehmen: TiltSoft

0123456789

Tahoma

Wichtigste von Microsofts Schriftarten

Die Schriftart Tahoma ist eine von Microsofts serifenlosen Schriftarten. Sie besteht aus zwei Windows TrueType Fonts (regular und bold) und wurde designt, um den Ansprüchen der Bildschirmanzeige, insbesondere bei kleinen Größen in Dialogboxen und Menüs, zu genügen.

Entworfen wurde die Schrift von dem bekannten Designer Matthew Carter, sie setzt neue Maßstäbe im Design von Systemschriftarten. Sie ist ideal für die Verwendung in Be-

Matthew Carter
(geb. 1937 in London)

Weitere Schriftentwürfe:

Alisal	Helvetica Compressed
Bell Centennial	Mantinia
Bell Centennial (BT)	Miller Display
Big Caslon	Miller Text
Bitstream Charter	Olympian
Cascade Script	Shelley Script Allegro
ITC Charter	Shelley Script Andante
ITC Charter (EF)	Shelley Script Volante
Freehand 471	Skia
ITC Galliard	Snell Roundhand
ITC Galliard (EF)	Sophia
ITC Galliard Italic	Swiss 911
Georgia	Verdana

VERDANA

Die Schrift für ONLINE-MEDIEN

Gute Lesbarkeit auch im Kleinen

	2	1	0	1	2	
Form						
weich/rund						hart/eckig
lesefreundlich						nicht lesefreundlich
vermittelnd						agressiv
Zeitgeist						
konservativ						modern
untechnisch						technisch
bewahrend						erneuernd
Auffälligkeit						
abgegriffen						frisch
still						schreiend
alltäglich						selten
Dynamik						
schwerfällig						leichtfüßig
statisch						dynamisch
würdevoll						stillos

Matthew Carter (*1937 in London)

Er ist einer der wichtigsten Schriftgestalter unserer Zeit, mit Erfahrungen in Typographie vom händischen Schriftschnitt bis zur digitalen Schriftgestaltung. Seine Arbeiten beeinflussen neue Kommunikationstechniken, setzen Standards für die Grafikindustrie. Für ihn ist der Computer ein "Transportmittel für Endprodukte".

Snell Roundhand
 CRT Gothic
 Helvetica Compressed
 New Baskerville
 Bell Centennial
 Georgia & Tahoma

012456789

0123456789

WhizBang

h h h h h

.....

zzzzzzzz

bang!bang!bang!

Comic Style

Whizbang Oblique

WhizBang Regular

WhizBang Bold

Do You Speak
Whizbang?



Die kleine Graftschlampe
copyright Mathias Neumann www.space-rat.de

Whizbang ist eine Computerschrift für professionelles Comicdesign, die vom Studio Daedalus kreiert wurde. Whizbang mag vielleicht kein Ersatz für handgeschriebene Texte sein, jedoch erfüllt die Schrift die Anforderungen sowohl von amateur- als auch von professionellen Comiczeichnern. (www.daedalus.com)