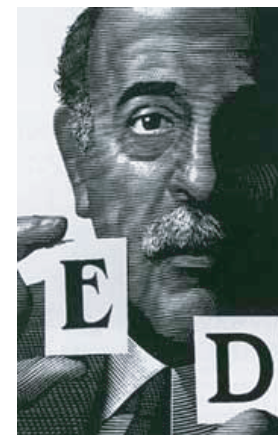


# Edwardian Script ITC

# Symphonie

	2	1	0	1	2
<b>Form</b>					
weich/rund <input type="checkbox"/>					
anmutig <input type="checkbox"/>					
lesefreundlich <input type="checkbox"/>					
vermittelnd <input type="checkbox"/>					
hart/eckig					
technisch					
nicht lesefreundlich					
aggressiv					
<b>Zeitgeist</b>					
konservativ <input type="checkbox"/>					
traditionell <input type="checkbox"/>					
alt <input type="checkbox"/>					
geschichtlich <input type="checkbox"/>					
bewahrend <input type="checkbox"/>					
modern					
avantgardistisch					
neu					
futuristisch					
erneuernd					
<b>Auffälligkeit</b>					
langweilig <input type="checkbox"/>					
abgegriffen <input type="checkbox"/>					
wertlos <input type="checkbox"/>					
still <input type="checkbox"/>					
alltäglich <input type="checkbox"/>					
nivellierend <input type="checkbox"/>					
abwechslungsreich					
frisch					
kosbar					
schreierisch					
selten					
auffällig					
<b>Dynamik</b>					
würdevoll <input type="checkbox"/>					
statisch <input type="checkbox"/>					
tot <input type="checkbox"/>					
schwerfällig <input type="checkbox"/>					
stillos					
dynamisch					
lebendig					
leichtfüßig					

Edwardian Script ITC ist eine gefühlvolle, lyrische, gar leidenschaftliche Schriftart. Ihre Erscheinung wurde vom Schreiben mit einer Stahlfeder beeinflusst, einem Schreibinstrument, welches durch gleitendes Ziehen und Schieben mit unterschiedlichem Druck starken Kontrast erzeugt. Die zierlichen, teils komplizierten Buchstaben der Edwardian Script ITC wurden hinsichtlich einer musterhaften Handschrift perfektioniert.



Ed (Ephram Edward) Benguiat,  
geb. 27.10.1927 in New York

Benguiat  
1234567890