

Ich bin nur der Fahrer

Teil I

I.1 [bei Bodo zu Hause, er lernt vor sich hin; gelegentlich UMBLÄTTERN einer Buchseite, FINGERTROMMELN]

5

Bodo

(murmelt) Welches Medikament hat als Nebenwirkung nicht Übelkeit zur Folge? ... nicht ... als Nebenwirkung zur Folge... als folgende Nebenwirkung ... nicht ... vor allem: nicht! Keins! Hmmm... steht nicht zur Debatte...

a: Glycoglukosaminacetat

10

b: ...

c: ...

d: *(fängt an das Wort zu lesen, aber kann es nicht richtig aussprechen)* Kann ich nicht aussprechen, hab' ich auch noch nie gehört.

e: alle

15

Ähm...

TELEFON(1) KLINGELT

Bodo

(unbeteiligt) Dingederdingdingding... *(wartet, es KLINGELT nochmals)* Ist denn keiner zu Hause? *(es KLINGELT wieder)* Es geht keiner ran! ...

20

(KLINGELT) Hart bleiben, Bodo, hart bleiben! Papa sitzt oben im Büro!

(KLINGELT) *(leicht verärgert)* Ganz schön penetrant! ... *(KLINGELT)* *(Bodo reißt den Hörer von der Gabel; laut und heftig)* Mist, verdammter!

(RAUSCHEN DER TELEFONLEITUNG) Alles muß man hier selber machen! *(ruhiger, aber verärgert)* ... Hartmann! ...

25

Pia

(verunsichert) Ähhh...

30

Hallo?!

Bodo

Pia

(Stimme etwas leiser oder verzerrt, eher schüchtern) Stör' ich?

35

Bodo

(feststellend) Pia!

Pia

Ja, ich, Pia, ja! Äh... Bodo?

40

Bodo

(noch immerleicht verärgert) Ich.

Pia

45

Ah, gut!

[kurze Pause, die Bodo mit ungeduldigem Gesumme und Pia mit Einatmen füllen]

Bodo

Bodo

(wie erwachend, aber doch zu sich selbst) Und schon wieder so spät. Ich krieg' die Krise!

5

Pia

Geht das Gespräch hier auch noch mal weiter?

Bodo

10 *(auffahrend, überrascht)* Was?

Pia

Ich suche eine Mitfahrgelegenheit nach Marburg.

15

Bodo

(wieder gefaßt) Streikt die Bahn, oder was?

Pia

(leicht ironisch, säuselnd) Och, Bodo-Schätzchen.

20

Bodo

(auch ironisch, aber schärfer) Ja, nee! Nix „Bodo-Schätzchen“ hier. Ich glaub', ich muß mal deinem Freund Bescheid sagen, daß du dich für ein paar Kilometer Autofahrt an wildfremde Leute ranschmeißt.

25

Pia

Mach das mal.

Bodo

30 Njaaah, wie sieht's denn aus? Was ist dir die Fahrt nach Marburg denn wert? 'ne Runde Sex?

Pia

Oder wie wär's mit zwanzig Mark?

35

Bodo

(ernster) Okay. - Ich wollte so gegen zwölf fahren. Also hol' ich dich um viertel nach ab. Ja?

Pia

40 *(fröhlich)* Ja, super!

Bodo

(wieder verzweifelt) Neun Uhr ist es jetzt schon wieder! Ich hab' noch nix gepackt.

45

Pia

(aufmunternd) Ahhh! Du schaffst das! Da bin ich mir ganz sicher!

Bodo

(murmelt) „b“ und „d“... oder „a“... oder...

Pia

Bodo?

5

Bodo

(laut) Was? Ja! Gut! Dann also bis morgen, Pia, ja?

Pia

10

Ja, ist okay. Bis dann. Tschüss!

Bodo

Tschüss. (legt den HÖRER AUF) (murmelt) Ich bleib' bei „b“ und „d“ ... Bei welchen Symptomen dürfen nicht Sedativa verabreicht werden, die den Sympatikus beeinträchtigen?

15

[AUSBLENDEN]

I.2 [bei Mike zu Hause; man hört nur lautes GITARRENGEJAULE; kurz darauf durchdringt ein zaghaftes KLINGELN(2) das Inferno, nach 4-5x KLINGELN BRICHT DAS GITARRENGEJAULE AB]

20

Mike

(HEBT AB) Hallo? Mike Wirzbaum hier.

Dirk

(verzerrt, leiser wg. Telefon, sonst normal, aber schnell) Hallo, Mike! Hier ist Dirk. Ich wollte nur fragen, ob das morgen klargeht, daß du mich abholst.

25

Mike

Wer ist da bitte?

30

Dirk

(etwas irritiert und lauter) Hier ist Dirk! Ich rufe an, ...

Mike

(angestrengt) Wer? Ich konnt's immer noch nicht...

35

Dirk

(sehr laut und ungehalten) Hier ist Dirk!

40

Mike

(erfreut) Ja, hallo! Ich wollte dich grade anrufen. Das gibt morgen wohl leider nichts ... →

Dirk

Wie? „Gibt nichts“? Wa...

45

→Mike

... mit dem Wagen meines Vaters. Der mußte plötzlich in die Werkstatt.

Dirk

5 *(enttäuscht, fast mitfühlend)* Oh, das ist ja doof! Bei 'nem Porsche ist das ja auch immer gleich so teuer, wenn...

Mike

Wie bitte?

Dirk

10 *(säuerlich)* Ach, vergiß es!

Mike

15 Was hast du gesagt?

Dirk

(laut) Hast du was an den Ohren oder ist dein Telefon im Eimer?

Mike

20 Äh, keins von beiden. Ich hab' nur grad' Gitarre gespielt. Was hattest du eben gesagt?

Dirk

25 *(laut)* Eine Porsche-Reparatur ist teuer, sagte ich!

Mike

Das is' korrekt. Aber schrei doch nicht so!

Dirk

30 *(perplex)* Was... ich... äh... mm

Mike

35 Das mit dem Auto ist echt die Megakacke. Tut mir riesig leid, daß ich dich morgen nicht fahren kann.

Dirk

Nicht so tragisch. Wie kommst du denn nach Marburg?
[GITARRENKLÄNGE, abrupter ABBRUCH]

Mike

40 Hast du 'was gesagt?

Dirk

45 *(leise)* Hack dir die Hand ab und kau draufum. *(laut)* Wie kommst du nach Marburg ohne Auto?

Mike

Äh - Was is' mit meiner Hand?

- 5 Dirk
(leise) Wenn du das hier verstehst, schick' ich dir 'nen Stromstoß durch die Leitung!...
- Mike
Hallo? Bist du noch dran?
- 10 Dirk
(gleichzeitig) Dirk
(leise) Nicht? Na schön. Glück gehabt, du kleiner Pisser!
- Mike
Haaa... *(looo)*
- 15 Dirk
(laut) Wie kommst du jetzt so ohne Auto nach Marburg, hab' ich gefragt!
- Mike
Ich weiß noch nicht. Wenn's nach meinem Vater geht, schmeiß' ich das Studium und arbeite bis an mein Lebensende die Reparatur für den Porsche ab.
- 20 Dirk
(irritiert) Wieso? *(ärgerlich)* Hast du ihn kaputtgefahren?
- 25 Mike
Hmmm... nicht direkt. Ich saß nur grad am Steuer, als... äh
- Dirk
Ja? „Als was...“? Hm?
- 30 Mike
Was hast du gesagt?
- 35 Dirk
(laut und ärgerlich) Nichts hab' ich gesagt! Erzähl weiter!
- Mike
(leiser und schnell) 'n Baum war im Weg.
- 40 Dirk
(nicht verstanden) Nbamwamweg? ...
- 45 Mike
(leise und langsam, jedes Wort für sich) Ein Baum _ war _ im _ Weg.
- Dirk

(ruhig) Ach so, ein Baum. - *(laut)* Ein Baum?! *(laut und sarkastisch)* Oh, und das grade, als du am Steuer gesessen hast?! Komisch, was?!

5 Mike
(bestätigend, etwas kleinlaut) Hmm. Schon irgendwie _ dumm gelaufen...

Dirk
(gereizt) „Dumm gelaufen“?! *(schnappt nach Luft)*

10 Mike
Nicht wahr?

Dirk
(resigniert, sauer) Du bist doch ein Idiot! (LEGT AUF)
15 [GITARRENKLÄNGE, vereinzelt]

Mike
(merkbar gestreift und den Tränen nahe) Der hat ja keine Ahnung... Immer ich...
20 Fuck-Baum!
[GITARRENKLÄNGE; die sich wieder zum Inferno steigern, das glücklicherweise ausgeblendet wird]

25 I.3 [bei Pia zu Hause; man hört das leise BLUBBERN EINER KAFFEEMASCHINE im Hintergrund, außerdem scheint schon jemand Kaffee zu trinken, und ein FERNSEHER LÄUFT LEISE; TELEFON(3) KLINGELT; der FERNSEHER wird ABGESTELLT, STUHLRÜCKEN, HÖRER ABHEBEN]

Pia
30 Pia Ludwig.

Dirk
(durchs Telefon; schon leicht gereizt, daher knapp) Hallo, Pia, hier ist Dirk. Wie kommst du nach Marburg?

35 Pia
(verdutzt) Mit Bodo. Der fährt morgen gegen zwölf runter...

Dirk
40 Hat der vielleicht noch ‘nen Platz für mich?

Pia
Ich weiß nicht. Ich kann ihn fragen.

Dirk
45 Mach das! - Wenn ich nichts mehr höre, erwarte ich so um zwölf abgeholt zu werden. Ja? Gut. Bis dann. (LEGT AUF)

Pia

Ähhh... Hallo? (*TICKT leicht gegen den Hörer; FEHLERZEICHEN*) Der ist ja toll drauf! (*drückt auf die Gabel, WÄHLT, FREIZEICHEN*)

5

Bodo

(*abrupt, durch Telefon; laut*) Mist! - Wer stört?

Pia

(*nicht überrascht*) Ich wieder.

10

Bodo

(*resigniert ironisch*) Na, wer sonst?! Was darf's denn sein?

Pia

15

Ein Platz in deinem Auto!

Bodo

Pommes dazu?

20

Pia

Ja! Und Ketchup, wenn's geht! Also: Hast du noch 'nen Platz?

Bodo

(*freundlich*) Ja, es wird nur etwas eng mit dem Gepäck.

25

Pia

Ach, die drei Wohnungseinrichtungen werden schon in dein Autochen passen.

Bodo

30

(*Tonfall wie „Red du mal!“*) Genau! - (*normal*) Jedenfalls wird's für jeden einzelnen dann etwas billiger. Wer will denn mit?

Pia

Dirk, ein Freund von mir. - Ich glaube nicht, daß du ihn kennst.

35

Bodo

(*gespielt skeptisch*) Naja. Wenn du denkst, daß man den mitnehmen kann, wird's schon okay sein.

40

Pia

(*fröhlich*) Hey! Woher kommt dieses plötzliche Vertrauen?

Bodo

(*s.o.*) Geistige Umnachtung.

45

Pia

Ah, ja!

Bodo

Ich hole also erst dich ab und dann fahren wir gemeinsam zu diesem Dirk, von dem du hoffentlich weißt, wo er wohnt.

5

Pia

(Bestätigung) Ja, klasse! Bist wohl doch noch nicht ganz umnachtet!

Bodo

10

(murmelt darein) Welches der folgenden Medikamente kann man... *(laut)* Wie? Ja, nein! Die vollständige mentale Düsternis stellt sich erst morgen ein, wenn ich dann vergesse, daß ich jemanden mitnehmen wollte.

Pia

15

Ah ja! Soso!

Bodo

(murmelt) ... kann man bei Überempfindlichkeit gegen...

Pia

20

Ja, dann mal bis morgen!

Bodo

(laut, verwirrt) Morgen? - Äh, ja... äh... Tschüss!

25

Pia

Tschüss! (LEGT AUF; *zu sich*) Heute sind irgendwie alle völlig durch 'en Wind!
[STUHLRÜCKEN; FERNSEHER; KAFFEETRINKEN; AUSBLENDEN]

30

I.4 [bei Dirk zu Hause; SEITENBLÄTTERN, TRINKGERÄUSCHE, GRUMMELN; TELEFONKLINGELN(4)]

Dirk

35

(AUFSPRINGEN; LAUFEN) Pssst! Schschsch... *(REISST DEN HÖRER von der Gabel; flüstert hektisch und sauer)* Meine Eltern schlafen schon! - Hallo? - Welche Pappnase ist da?

Mike

(durchs Telefon; etwas schuldbewußt) Öhhh... Mike hier!

Dirk

40

(weiter im Flüsterton) War klar! Was rufst du so spät noch an?

Mike

(verteidigend) Du hast mich doch auch erst vor ein paar Minuten noch angerufen!

45

Dirk

(s.o.) Das war ein paar Minuten früher als jetzt. Außerdem weiß ich, daß deine Eltern im Urlaub sind.

Mike

Oh, sorry, Mann! Ich wußte nicht, daß deine nicht im Urlaub sind.

5

Dirk

(ironisch, sauer) Jaja, meine Eltern sind ja auch fast immer im Urlaub! - was willst du, Idiot?

Mike

10

Ähm, ich wollte mal hören, wie du nach ... Dingens kommst.

Dirk

„Dingens“? - Marburg, meinst du!

15

Mike

Geeeenau!

Dirk

20

Ich fahr' mit 'nem Freund von Pia mit. Der hat 'n Auto. Fährt morgen gegen zwölf.

Mike

Ist da vielleicht noch Platz für mich?

Dirk

25

Ah, das glaub' ich nicht!

Mike

Hm, Kacke! - Bist du sicher?

30

Dirk

Nein.

Mike

35

Öhhh...

Dirk

Was?

Mike

40

Du könntest nicht vielleicht nochmal nachhören, ob nicht... vielleicht... doch... noch?

Dirk

45

Ich kann dir Pias Nummer geben.

Mike

Ich kann doch um die Zeit nicht mehr da anrufen.

Dirk

Sie wird dich deshalb kaum noch mehr hassen können, als ich es tue... also ruf da ruhig an. Die Nummer ist: 59 32 38.

5

Mike

Öh... Sekunde mal... 5 _ 9 _ 3,2,3 ... _ Was war das letzte?

Dirk

Acht.

10

Mike

Und du meinst, ich kann da wirklich um zwanzig nach zehn noch anrufen?

Dirk

15

Die Eltern sind geschieden, ihre Mutter auf Kreuzfahrt, und Pia guckt mit ziemlicher Sicherheit noch fern.

Mike

Okay. Cool, Mann! Denn bis morgen!

20

Dirk

Oder auch nicht! Bis denn...

25

Mike

Ciao.

Dirk

(LEGT AUF) Lieber Gott, laß das Auto voll sein! (*geht vom Telefon weg*)

30

[AUSBLENDEN]

I.5 [bei Pia; FERNSEHER; KAFFEE; TELEFONKLINGELN(3)]

Pia

35

(*unwillig*) Hmmm. (PAPIERGEKNISTER von Schokoladenpapier, KAUEN; *geht schmatzend ans Telefon*; ABHEBEN) Hallo?

Mike

Äh.. Wer ist da?

40

Pia

(*unbekümmert*) weiß nicht. Wer ist denn da?

Mike

45

Öh... äh, Mike! Hier ist Mike.

Pia

(s.o., schmatzend, abbeiend, kauend) Und hier ist Pia.

Mike

Oh, super! Ich wollte dich fragen, ob im Auto morgen noch 'n Platz für mich ist.

5

Pia

(s.o.) In welchem Auto? Und wer bist du überhaupt?

Mike

(verwirrt) Ich bin Mike. Hatte ich gesagt, oder?

10

Pia

(s.o.) Schön! Nur: Wer oder was ist Mike? *(schluckt & hört ab hier auf zu kauen)*

15

Mike

(vollkommen ernst und fast erstaunt) Das frag' ich mich ständig: Was bin ich? Woher komm' ich? Wohin geh' ich?

Pia

(ziemlich belustigt) Ja! Die Fragen des alltäglichen Lebens, die fast so wichtig sind wie: Was zieh' ich an? Was gibt's zu essen? Was kommt im Fernsehen? Aber um zum Thema zurückzukommen: Wer bist du?

20

Mike

(kommt in Fahrt) Das ist eine tiefgehende Frage. Eine Grundsatzfrage, möchte ich meinen.

25

Pia

(seufzt) Okay! Fangen wir mit was Einfachem an: Freund _ oder Feind?

30

Mike

h, was? Von wem?

Pia

„Von wem“? Auch gut! Von wem _ hast du meine Nummer? Telefonnummer, meine ich!

35

Mike

Von Dirk natürlich.

40

Pia

(berspitzt) Naaatrlich! *(ironisch)* Daß ich da man nicht draufgekommen bin!

Mike

Hatte ich doch gesagt, oder?

45

Pia

Noch nicht so direkt. Aber jetzt haben wir's geklärt. Dirk hat dir also meine Nummer gegeben, damit du mich anrufen kannst, um zu fragen, ob Bodo für dich noch'n Platz im Auto hat. Richtig?

5 Mike
Äh, woher weißt du, und wer ist Bodo?

Pia
Das ist der Typ mit dem Auto. - Ich kann ihn anrufen und fragen, ob noch Platz ist.
10 Aber es wird eng.

Mike
Dirk sagte sowas. - Ich geb' dir 'mal meine Telefonnummer. Falls es nicht klappt,
15 könntest du mich nochmal an...

Pia
(fällt ins Wort) Super-Idee! Schieß los!

Mike
20 Äh...

Pia
Die Telefonnummer lautet...?

Mike
25 Ja, also, Moment, äh... _

Pia
(macht ein Geräusch wie Ditediteditedi...)

Mike
30 Ah, ich hab's wieder: 75 75 57!

Pia
(schreibt, flötet) Alles klar! Ich ruf dich gleich an, wenn nicht _, und wenn doch,
35 holen wir dich um viertel nach zwölf oder halb eins oder sowas ab.

Mike
Dankedanke. Also bis...

Pia
40 Mike!

Mike
Ja!

45 Pia
Weiß Dirk, wo du wohnst?

Ja! Mike

5 Gut! Dann holen wir zuerst den ab. Pia

Mike
Geht in Ordnung. - Ich würd sagen: Bis morgen.

10 Ich würd' sagen: ^Abwarten. _ Tschüss! Pia

15 Ja, ciao. (LEGT AUF) Mike

Pia
(LEGT AUF, *seufzt*, WÄHLT) Man, wird Bodo sich freu'n.
[FREIZEICHEN 4-5mal; jemand HEBT AB]

20 (total *verschlafen*) Hartmann. Bodo

Pia
Hallo, Bodo! Hast du geschlafen?

25 (s.o.) Weiß nich'... wieviel Uhr isses... was is los? Bodo

30 Es ist halb elf. Das Telefon hat geklingelt, du bist drangegangen und jetzt redest du mit mir. Das is' los! Pia

Bodo
Wer ist da?

35 Pia. Wer sonst? Pia

40 (als würde er ins Kissen zurückfallen) Wer sonst. Was gibt's? Bodo

Pia
Ich wollte nur fragen, ob Du vielleicht für einen weiteren Fahrgast Platz im Auto hast.

45 (schnarcht) Bodo

Pia

(*laut*) Bodo!

Bodo

5 (*verschluckt sich; erwachend, wie unter Schock*) Was? (*rasend schnell*) Promethacin, Neuroleptikum, keine Übelkeit!

Pia

(*gelassen*) Das wollt' ich gar nicht wissen.

10

Bodo

(*noch immer wie geschockt*) Falsch? Das kann nicht sein!

Pia

15

(*besänftigend*) Bestanden, Bodo. Bestanden. Gaaaanz ruhig!

Bodo

(*atmet tief durch*)

20

Pia

Bist du jetzt ansprechbar?

Bodo

(*atmet schwer*) Für zehn Sekunden vielleicht.

25

Pia

(*schnell*) Können wir morgen im Auto einen mehr mitnehmen?

Bodo

30

(*erstaunt*) „Wir“? „Können wir“?

Pia

Du! Kannst du?

Bodo

35

Zur Not.

Pia

(*fröhlich*) Gut. Bis morgen.

40

Bodo

(*ausatmend*) Yopp! (KNALLT DEN HÖRER AUF)

Pia

45

(*LEGT AUF, zu sich*) Das Medizinstudium scheint ja echt an die Nerven zu gehen. Vielleicht sollte ich doch besser mit wem anders fahren...

[KLAVIERMUSIK: Mozart, erst ruhig, dann fröhlich und lustig]

ENDE TEIL I

Teil II

II.1 [in Bodos Auto, er sitzt am Steuer; Pia steigt ein, AUTOTÜR SCHLÄGT ZU (von innen!)]

5 Bodo
(*klingt müde*) Ist der Kofferraum wieder richtig zu?

Pia
(*fröhlich*) Ja. Hallo, Bodo!
10 [SCHMATZ]

Bodo
(*müde*) Hallo! (MOTOR ANLASSEN -> MOTORGERÄUSCHE)

Pia
15 Du bist spät dran.

Bodo
Wieso? Es ist doch erst fünf vor halb.

Pia
20 Ja, zehn Minuten zu spät.

Bodo
Für meine Verhältnisse ist das pünktlich. Wo muß ich jetzt hin?
25

Pia
Dirk wohnt in der Coerstraße. Du fährst am besten...

Bodo
30 (*unterbricht und FÄHRT LOS, BLINKT kurz*) Ich weiß, wo die Coerstraße ist. A-
ber dann hätte ich ja besser ihn zuerst abgeholt.

Pia
(*fröhlich*) Aber so haben wir noch ein bißchen Zeit für uns! Da vorne rechts.
35

Bodo
Ich weiß, wo's langgeht.

Pia
40 Gut! _ Du siehst ziemlich müde aus. Hast du nicht gut geschlafen?
[BLINKER, ABBIEGEN]

Bodo
Nicht so. Ich hab' drei oder vier Prüfungen letzte Nacht durchgemacht. Da wacht
man nicht so...
45

Pia
(*unterbricht*) Da unten rechts in die Weißenburger.

Bodo

... nicht so erholt auf. Ich weiß. ^Ich kenn' den Weg!

Pia

5 Ja, das sagtest du schon. Hast du die Prüfungen bestanden?

Bodo

Ja.

Pia

10 Schau an! Das ist ein gutes Omen.

Bodo

15 Obwohl ich nichts wußte.

Pia

Wow! Das nenn' ich 'ne Leistung!

Bodo

20 Mmh... Traumhaft. Im wahrsten Sinne des Wortes. - Warum willst du eigentlich nach Marburg?

Pia

25 Ich will die Ergebnisse der letzten beiden Klausuren nachsehen und Freunde treffen. (*fröhlicher noch*) Außerdem will ich doch direkt aus erster Hand wissen, wie dein Examen läuft. Die Ampel ist rot.

[BREMSSEN]

Bodo

30 Das seh' ich. - Ähm... Wie soll ich's sagen...?

Pia

Was?

Bodo

35 Es ist mir etwas peinlich, aber...

Pia

Ja? Ja?

Bodo

40 Ähm, was studierst du gleich noch?

Pia

45 (*ungläubig, aber auch überspitzt und belustigt*) BWL! Ich studiere seit sechs Semestern in Marburg BWL!

Bodo

(*sachlich*) Ach ja! Das war's!

Pia

(erregt, aber lustig) Wir sehen uns doch mindestens einmal die Woche!

5

Bodo

Ja, aber zum Squashspielen, nicht um Studienfragen zu diskutieren.

Pia

(trotzig) Trotzdem!

10

Bodo

Und du hast auch nicht grade einen Zettel am Hintern kleben: Ich bin BWLerin!

Pia

15

Ich weiß ja auch, daß du Medizin studierst. Ich stöhne nicht so sehr über mein Studium wie du immer über deins, das stimmt schon.

Bodo

..., weil du dich vielleicht mit deinem Studium weniger beschäftigst, hm?

20

Pia

(sehr belustigt; gespielt beleidigt, laut) Hey!

Bodo

25

(Themenwechsel) Wo wollten wir noch hin?

Pia

(s.o., aber ruhiger) Hier jetzt rechts. Zur Coerstraße.

30

Bodo

Ja, ich weiß wieder. Danke.

Pia

Da vorne mußt du dann noch mal...

35

Bodo

(unterbricht) Ich bin wieder im Bilde. Okay?

Pia

40

Hm. - *(aufmüpfig)* Was war das eben mit meinem Studium?

Bodo

Ja? Was denn?

[AUSBLENDEN; MUSIK: Klavier, kurz]

45

II.2 [in Bodos Auto; KOFFERRAUM FÄLLT ZU; SCHRITTE; EINSTEIGEN; Dirk hinten]

Hallo! Ich bin Bodo!

5 Ich bin Dirk.

10 Hat deine Tasche noch in den Kofferraum gepaßt, nachdem Pia ihr vollgepacktes Vierpersonenzelt da aufgeschlagen hat?

Ihr was?

15 *(zu Bodo)* Deine Tasche ist ja wohl viel größer als meine. (TÜR SCHLÄGT ZU)

20 Natürlich! Mein Auto ist ja auch größer als deins.

Ich hab' überhaupt kein Auto.

25 Eben drum!

Hey!

30 *(mißgestimmt)* Habt ihr beiden noch irgendwas zu klären?

Nichts, was ich nicht eindeutig für mich entscheiden könnte.

35 Das wüßt' ich aber!

40 *(ins Wort fallend)* Können wir dann vielleicht mal losfahren?

Klar. (MOTORANLASSEN)

45 *(zu Dirk)* Wo wohnt denn der Mike?

Mike?

Bodo
Wer ist Mike?

5
(gleichzeitig)Dirk
Kommt der etwa auch noch mit?

Pia
10 Ja. Bodo hat gestern am Telefon gesagt, es wär' noch Platz. Und stimmt ja auch.

Dirk
(verärgert) Oh, Mann!

(gleichzeitig)Bodo
15 Du hast nach 'nem Platz für dich und Dirk gefragt...

Pia
Und um halb elf hab' ich noch nach einem Platz mehr gefragt.

Bodo
20 (ungläubig) Wir haben gestern dreimal telefoniert?

Pia
25 Ja, das dritte Mal war wohl in einer deiner Prüfungen...

Bodo
(verwirrt) Huh...

Pia
30 (vortastend) Promethacin... oder so...

Bodo
35 (resigniert) Hm. Dann... (zu Dirk) Also: Wo wohnt Mike?

Dirk
Schönaustraße.

Bodo
40 Das ist ja bei Barop.

Pia
(belustigt) Ups.

Dirk
45 Ja.

Bodo

Bodo
Ich weiß, wo's langgeht!

5 Pia
(zu Dirk) Dirk, bist du zur Zeit nicht gut auf Mike zu sprechen. Oder hat's was damit zu tun, daß der insgesamt so'n bißchen komisch ist?

10 Dirk
Oh, das hast du auch schon gemerkt?

Bodo
(zu sich) Toll! Wir holen einen Typen, der „insgesamt so'n bißchen komisch“ ist aus Barop ab, um mit ihm nach Marburg zu fahren. Ganz toll! Nicht, daß man mir sowas hätte mitteilen können. Ich bin ja bloß der Fahrer.

(setzt ein bei „ein bißchen komisch“)
Dirk
An sich ist Mike voll in Ordnung. Er hat 'n paar Spleens. Aber man hält's aus.

20 Pia
Und warum bist du dann nicht so begeistert davon, daß wir ihn mitnehmen wollen.

Dirk
25 Er hat den Porsche von seinem Vater, mit dem er und ich heute eigentlich nach Marburg fahren wollten, vorn Baum gesetzt.

Bodo
(bestätigend) Es gibt nicht viele Gründe, einen Menschen zu hassen, aber _ ...

30 Bodo + Dirk
...das ist einer!

Bodo
35 Sag mal, Dirk: _

Dirk
Hm?

Bodo
40 Wie lange kennst du Pia schon?

Dirk
Ungefähr zwei Jahre.

45 Bodo
Und woher?

Und da war ich noch nicht ‘mal in der Oberstufe.

5 Pia
(fällt ins Wort) In der Elf war’s! Das ist schon Oberstufe!

Bodo
Wirklich?

10 Pia
Hmhm.

Bodo
Gut, also am Anfang der Oberstufe. Aber danach hab’ ich den Stadtplan von Dortmund auswendig gelernt.
15

Pia
Sehr schön. Rechts hier!
[BLINKEN; ABBIEGEN]

Bodo
Ich weiß es!
[AUS;MUSIK: Klavier kurz]

II.3 [in Bodos Auto; Mike und Pia außerhalb, daher LEISER]
ZWEI GESPRÄCHE:

25 1. Mike
Hallo! Du bist sicher Pia!

Pia
30 Ja, bin ich! Du bist Mike?

Mike
Genau! Wobei sich die Frage stellt: Wer ist Mike? *(lacht)*

Pia
35 *(lacht, dann)* Gut. Die Tasche paßt noch in den Kofferraum, glaub’ ich. Die Gitarre muß du wohl auf den Rücksitz nehmen.
[KOFFERRAUM geht AUF; GEPÄCK wird VERSTAUT]

Mike
40 Paßt genau!
2. [im Auto unterhalten sich gleichzeitig Dirk und Bodo]

Dirk
Was studiert Pia denn nun?

Bodo
45 BWL. Aber sie scheint es wirklich nie zu erwähnen, wie?

Dirk

Vielleicht läuft es so toll, daß es nichts gibt, worüber sie sich beschweren könnte.

5

Bodo

Vielleicht weiß sie so wenig über ihr Studium, daß es nichts gibt, was sie erzählen könnte.

Dirk

10

Möglich. - (*plötzlich stark entnervt*) Ich fass' es nicht! Der Pisser hat seine Gitarre dabei! Na, ganz bombig!

[KOFFERRAUM WIRD ZUGEWORFEN; Pia und Mike steigen ein; zuerst Mike nach hinten]

15

Mike

Hallo, Dirk!

Dirk

20

Hallo, Mike!

Bodo

Hallo, ...

Mike

25

(*ignoriert ihn, zu Dirk*) Tja, jetzt fahren wir doch noch zusammen nach Marburg. Cool, was?

Dirk

30

Der Unterschied zwischen dem hier und „cool“ ist so ungefähr der Unterschied zwischen einem Fiat und 'nem Porsche Cabrio! Und behalt deine blöde Gitarre auf deiner Seite!

Mike

35

Aber auf jeden Fall! Auf die kommen mir keine fremden Finger!
[AUTOTÜR SCHLÄGT ZU; MOTORANLASSEN]

Bodo

Mike!

40

Mike

Ja?

Bodo

45

Ich bin übrigens Bodo.

Mike

Cool. Hast du Musik.

- 5 Ahhh... Bodo
- (gleichzeitig)Pia
Ich mach mal das Radio an. [LEISE OLDIES erklingen] Hmm, kein so toller Sender. Ich such' mal was anderes.
- 10 Bodo
Hände weg! Das ist der einzige Sender, den ich mit dem Radio noch reinbekomme!
[RAUSCHEN STATT OLDIES]
- 15 Bodo
(zu sich) Spitze! Hört nicht auf mich, beachtet mich nicht! Ich bin ja bloß der Fahrer.
- Dirk
Um was für einen Zettel ging's eben?
- 20 Pia
Zettel?
- Bodo
Er meint den am Hintern. (ABFAHREN)
- 25 Pia
Oh! - Das war nur ein dummer Spruch von Bodo.
- 30 Bodo
Hast du's bald mal mit dem Sender?
- Pia
Nein. Das Ding funktioniert überhaupt nicht.
- 35 (gleichzeitig)Mike
He! Da kommen grad ein paar megamäßig interessante Schwingungen rüber! Wir sollten das weiterverfolgen.
- 40 Bodo+Pia+Dirk
Häh?
[OLDIES STATT RAUSCHEN]
- Bodo
So! Und der Sender bleibt jetzt drin oder das Radio aus. Kapiert?
- 45 Pia
(kleinlaut) Okay.
- (gleichzeitig)Dirk

Zettel am Hintern. Hallo? Zettel am Hintern.

5 Bodo
(*darein*) Was studierst du eigentlich, Dirk?

Dirk
Physik, und ich möchte nicht darüber reden. An welchem Hintern? An ihrem?

10 Pia
(*ungläubig*) Hallo?

Bodo
Klar an ihrem!

15 Pia
(*ganz lustig, aber doch leicht angenervt*) Ist das jetzt mal langsam abgehandelt?

20 Mike
Und was soll draufsteh'n?

Pia
(*etwas heftig*) Da soll draufsteh'n: „Ich seh' nicht nur dumm aus, sondern ich bin wirklich BWLERin. Fickt mich!“ →

25 Mike
Wir alle drei auf einmal?

30 →(gleichzeitig)Pia
Sowas hast du dir doch vorgestellt, oder Bodo?

Bodo
Nein. „BWL“ würde mir schon reichen.

35 Mike
„BWL“? Was soll das denn heißen?

Bodo
(*darauf eingehend*) Na, Pia, was soll das heißen? Weißt du, was „BWL“ bedeutet?

40 Pia
(*fröhlich*) Du, Idiot!

Bodo
Falsche Antwort.

45 Pia
Betriebswirtschaftslehre.

Bodo

Gratulation. Die Kandidatin weiß, was sie studiert! Vordiplom!

(gleichzeitig)Mike

5 *(enttäuscht)* Ach soooo! Ich dachte, „BWL“ heißt sowas wie „Bitte Wieder Loslassen“.

Pia

Nächste links!

10

Bodo

Harrh!!!

Dirk

15 *(resigniert)* Ich sitze mit Bekloppten in einem Auto!

Bodo

Vorsicht! Wer wollte es denn unbedingt wissen? Das mit dem Zettel?!

20

Dirk

Da dachte ich noch, ihr wärt normal!

Bodo+Pia

Besten Dank auch!

25

Bodo

Erhebt jemand Einwände, wenn ich's Radio wieder ausmache?

Dirk

30 Ich. Die Musik ist noch erträglicher als die Gespräche hier!

Bodo

Na schön.

35

(gleichzeitig)Mike

Hast du 'nen CD-Player im Auto?

Bodo

Schon. Aber zur Zeit keine CD's.

40

Mike

Oh, ich hab' hier zufällig eine...

Dirk

45 *(dazwischen)* Nein! Auf keinen Fall! Die Mucke kommt nicht an mein Trommelfell!

Mike

Okay! Locker bleiben...!

Pia

Was ist das denn für Musik?

5

Mike

Das ist von meiner Band.

Pia

10

Deiner... - Rechts auf die Autobahn, Bodo.

Bodo

(freundlich) Hmhm. Du mich auch. (BLINKER)

15

Pia

Deiner Band? Du spielst in einer Band?

Mike

20

Ja. Die Musik ist für mich wie eine Kraftquelle... wie ein Zufluchtsort... deswegen...

Dirk

25

(dazwischen) Wenn keiner was dagegen hat, eß ich jetzt 'nen Happen, damit ich wenigstens was zum Kotzen hab', wenn er hier richtig in Fahrt kommt. (GEKNISTER VON BUTTERBROTSPAPIER + KAUGERÄUSCHE)

Bodo

30

(zu sich) Und das in meinem Auto!
[AUTOBAHN]

Pia

Studierst du denn auch Musik?

Mike

35

Äh, nein! Ich studiere Psychologie.

Pia

Huh! Im wievielten Semester denn?

40

Mike

Im ersten.

Pia

45

Das heißt, du kommst jetzt ins zweite.

Mike

Nö. Ich komm' ins erste.

Und was hast du vorher gemacht? Bodo

5 Ich hab' studiert. Mike

Was denn? Bodo+Pia

10 Öh... Mike

15 Dirk
(mit vollem Mund) Mathematik, Geschichte, Pädagogik, Bauwesen... hab' ich was vergessen, Mike?

Mike
Nein, öhm, aber du hast da eine Gurkenscheibe verloren.

20 Dirk
(s.o.) Nicht drauftreten. Die eß ich noch. →

25 Bodo
(zu sich) Mein armes Auto.

→(gleichzeitig)Dirk
Hmmmmjam. Mit Remoulade.

30 Pia
Und was treibt dich jetzt - das ist eklig, Dirk- ...→

35 Dirk
Aber lecker!

→(gleichzeitig)Pia
Was treibt dich zur Psychologie?

40 Mike
Das hat mich irgendwie schon immer interessiert. _ Musik zu machen ist doch schon _ angewandte Psychologie. Töne _ und Klänge sprechen direkt zur Seele. Und in der Psychologie geht man diesem Mechanismus auf den Grund. Da wird nicht nur rumgelabert, sondern da werden knallharte Fakten hingeknallt. →

45 Bodo
(leise zu sich) Und wie das knallt!

→(gleichzeitig)Mike

Als Psychologe versteht man die Gefühle, die Musik wecken kann als Assoziation zu anderen Reizen wie Bildern oder Gerüchen... →

5

Dirk

(zu sich) Wieso fällt er nicht tot um?

→(gleichzeitig)Mike

... oder sowas.

10 [AUSBLENDEN]

Mike

Da wird aus einem Ton ein Heer von Reminiszenzen.

[MUSIK: Klavier]

15 III.1 [in Bodos Auto, AUOBAHNFAHRT; OLDIES; KAUGERÄUSCHE von Dirk]
[EINBLENDEN]

Mike

20

Ich finde den Gedanken total faszinierend, mit dem Intellekt zu erfassen, was Gefühle wirklich sind. Sind es bloß chemische Prozesse in unserem Körper oder sind es doch Äußerungen eines höheren Wesens, der Seele, in uns?!

Pia

Du hast dir ja richtig viele Gedanken ...

25

Bodo

(unterbricht) Wo wir grad' von chemischen Prozessen reden: Pinkelpause! Ich fahr' hier auf den Parkplatz.

Pia

30

Okay!

(gleichzeitig)Mike

Geht in Ordnung!

35

(gleichzeitig)Dirk

Hey, nein! Was soll das? Ich will heute noch ankommen!

[BREMSEN; ANHALTEN; MOTOR AUS]

Bodo

40

Das kriegen wir schon hin. Aber jetzt ist erstmal Wasserlassen angesagt. - Müßt ihr alle nicht?

Pia+Mike

45

Nein!

(gleichzeitig)Dirk

Höchstens kotzen, aber noch hab' ich's im Griff.

Eben, eben. - Ich such' mal 'nen anderen Sender. (RAUSCHEN)

Bodo

Nei... na, egal.

5 [statt RAUSCHEN plötzlich WOODEN HEART von Elvis]

Dirk

Oh! Elvis at his worst! Ich such mal weiter.

Bodo

10 Stopp! Laß das! Du hast tatsächlich einen anderen Sender gefunden.

Dirk

Ja, und jetzt verstell' ich ihn wieder!

15

Bodo

Nein!

Dirk

Wieso nicht?

20

Bodo

Vielleicht kommt da ja gleich was Vernünftiges.

Dirk

25 Bis dahin bin ich aber kaputtgegangen. Ich will das jetzt verstellen!

Bodo

Kommt nicht in Frage!

30

Dirk

Sonst sing' ich mit!

Bodo

Unter gar keinen Umständen!

35

Dirk

(*singt*) Muß i denn, muß i denn, zuhum Städele hinaus, Städele hinaus...

Bodo

40 Ich such (RAUSCHEN statt Elvis) 'nen neuen Sender.

Dirk

Laß mich das machen. Paß du auf, wo du hinfährst.

45

Bodo

Okay!

[BRANDENBURGISCHE KONZERTE von Bach]

Bodo

Das ist in Ordnung.

Dirk

Sagen wir: erträglich.

5

Bodo

Wieso ist es eigentlich hinter uns so still? Ich dachte, die wollten über Psychologie reden.

10

Pia

(fröhlichst) Tun wir, tun wir!

Bodo

Und wieso seh' ich euch nicht mehr im Rückspiegel?

15

Dirk

Nicht mehr im Rückspie... oh! *(eifrig, schnell)* Fahr rechts ran, Bodo. Sie sind jetzt fast ganz nackt. Das ist die Gelegenheit, sie auf dem Seitenstreifen auszusetzen. Fahr ran!

20

Bodo

(hat noch nicht begriffen) Was?

25

Dirk

Rechts ran!

Bodo

(entsetzt) Sie sind nackt?!

30

Pia+Mike+Dirk

(panisch) Paß auf, wo du hinfährst!

35

Bodo

(aufgeregt) Das ist doch ... Das ist erniedrigend!

Pia

Sex auf dem Rücksitz eines Autos ist aufregend, nicht erniedrigend!

40

Mike

Ja! Seh' ich auch so.

Bodo

(nach Luft schnappend) Es ist erniedrigend... _ für mein Auto!

45

Mike

Du könntest es als einen Akt der Weihe verstehen.

IV [FAHRGERÄUSCHE; Stadt; in Bodos Auto]

Pia

Mal unter uns, Bodo.

5

Bodo

Ja?

Pia

10

Du warst zu deinen Mitfahrern heute nicht besonders höflich.

Bodo

(ironisch) Ich kann mir gar nicht vorstellen, warum ich diesen Eindruck erweckt haben mag.

15

Pia

Ich glaube, du stehst wegen deines Examens ziemlich unter Streß.

Bodo

20

Es gibt Schlimmeres als ein Examen.

Pia

Ja? Tatsächlich? - Hier links.

25

Bodo

Ich kenn' den Weg zu deiner Wohnung doch!

Pia

Was ist denn schlimmer als ein Examen?

30

Bodo

Durchfallen durch ein Examen.

Pia

35

Klingt logisch. - Wann fährst du eigentlich nach Dortmund zurück?

Bodo

Wenn ich sicher sein kann, daß von euch dreien keiner mitfährt.

40

Pia

Das ist aber nicht nett.

Bodo

Nicht? Oh, liegt wahrscheinlich am Examensstreß.

45

Pia

Das war doch eine nette und unterhaltsame Fahrt heute.

Bodo

Kann ich nicht beurteilen. Ich bin nur der Fahrer gewesen.

[Ausblenden -> MUSIK (Klavier)]

5

ende
